

الدنيا المصوّرة

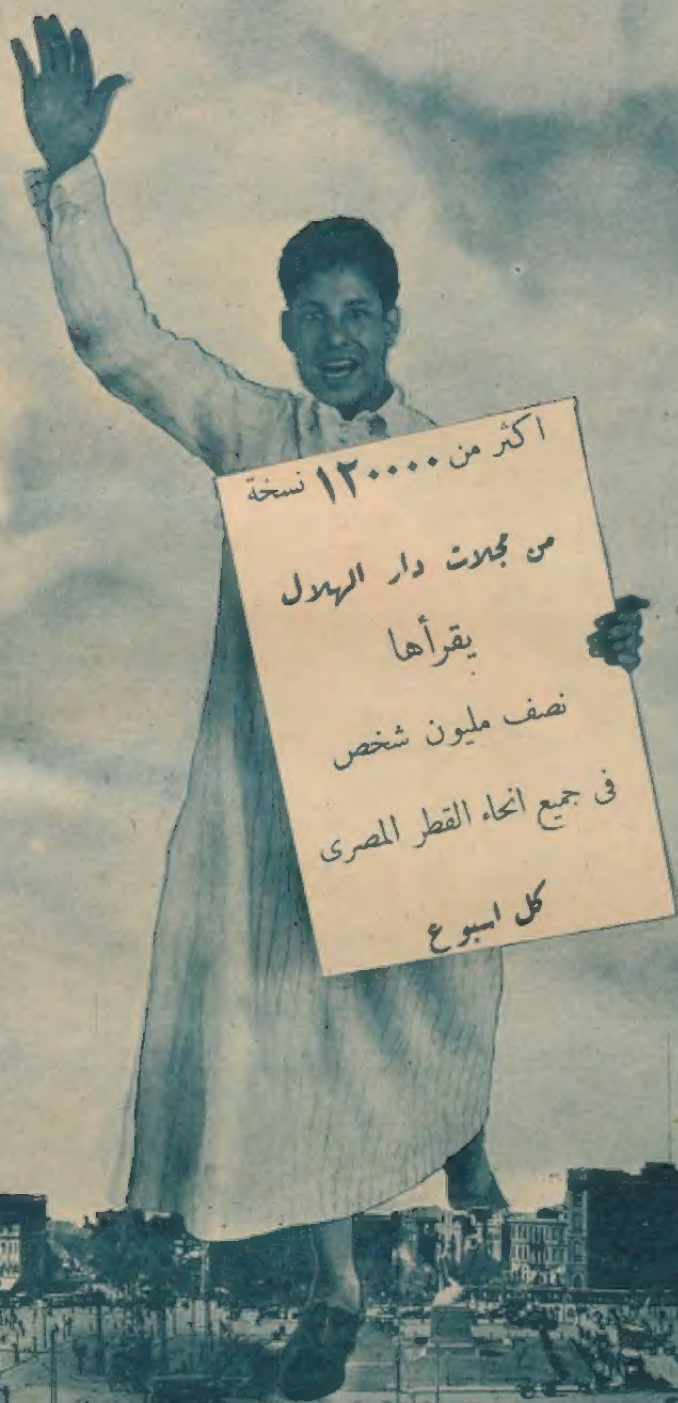
تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع



صراع دموى بين فهد وإنسان

آثار أيلب الفهد في خراع محمد سيد احمد معاً الله اخندي

(انظر صفحة ١٠)



أكثر من ١٢٠٠٠٠ نسخة

من مجلات دار الهلال
يقرأها

نصف مليون شخص

في جميع أنحاء القطر المصري

كل اسبوع

معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

المفرد : مخبر :

كنت أظنهم كانوا هم الناس جميعاً إن حاولوا
المفرد : بعض الزراعات خاصة لا تعادها
...
ولكن انصح في من غيري ومن سؤال
الاستاذين من رجال الزراعة ورجال الإدارة
أعلى كثير من الأحوال خاصة لا توارثها خاصة ؟
فجرتي السبب ...

يأمر بعض اللولين بالكسوى من اقتشار
المفرد في قوله ومن خطر يصفه وقته وتوقع
الاستاذين الأراضي المأهولة ، والحكومة أعزها
أن تصفح الحق وتحمي الأهل وتخدم جميعاً
من الطريق العام وتسوق هذا الجيش العموم
إلى مزارع الباكي الشاكي فإذا ما وصل هذا
المطبخ إلى المطول و ... لي ... و ... و ...
في الأرض ليجمع الجيش ويسمى القيس وبعد
في المفرد ممكن مقاوم ووجد معه حشائش
ولمّا مضى للمزق فزق ونظف ... وأصلح
وصفت ... وكنت ... الحكومة من ميزانيتها
الخاصة على الزراعة الخاصة وكنت الله يحب
الحسين !!!

لا يصح أن يجري تحقيق في هذا الموضوع
في كذا من ... السخرة ... تبين في القرن
الشرع لحمة الأفراد ... لا مقاومة المفرد ...
وليس للكفول الأمر ... ما يقولون ...
وليسوا ما شامت لهم للبالفة ... وليقولوا في
تأخره عند الأطلان وعدد الأشوة ما دام
أن ياتيك هذا حلة شكر وتناء ...
مفرد في شوب ... البهار وفي البحر ...
دقيقة بدية : أن المفرد أصبح مورداً

من مورد الرزق ، وبأنا من باب الانتاج ...
شروط تلبية تحون دون التمتع بما في البحر وما
على البر ...

نظام شواطئ ، الاسكندرية

أصدر حدة ورئيس القومسيون الذي
الاسكندري قراراً يفرض فيه الشروط الآتية
على التثمين والسائقين في البحر في شواطئ
وبارك الشيطان في حرية احتلال الكشك ...

أغراضه « الدنيا المصورة »

أولاً - حماية الجمهور من شروب الخداع والتضليل ونفيه إلى الاختلاف التي يجرس لها -
ويدخل في ذلك حماية الحرافات والبدع وضيق حيل المحتالين والدجالين
ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المخدرات التي أصبح اقتشارها
خطراً يهدد كيان الأمة
ثالثاً - استنهاض المهمل - ولا سيما هم الشباب - للابتكار والاستنباط وإثبات الأعمال القليلة
التي تحتاج إلى جرأة وإقدام
رابعاً - العناية بالصحة العامة والحماية والدعاية لتحسين الحالة الصحية في المدن والأرياف -
فإن أعظم رأس مال لدى الأمة أفعالهم حسنة أفعالها
خمساً - الدفاع عن مصالح الجمهور وبحث شكواه وبسط مقلته ونشر انتقاداته
سادساً - دراسة الأجرام والمهرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة
الأجرام وإصلاح حال المهرمين

الاسكندرية في اللغة ما بين أول مايو لغاية
٣١ أكتوبر :

- (١) تنوع خلع اللابس خارج أكشاك
الحدائق
يبحث فيه من تصادم « التقيين » إما بفعل
الأموال أو بفعل « المواقف » ...
(٢) الارتداء شوب كامل يخلل دائماً
« مزرراً » وليس « الكسكون البسيط »
متنوع ...
(٣) اللعب بكرة الماء متنوع ... الخ الخ
وبسفي من التثمين غوة لا الأكشاك
وغوة السباحة كنت أشتي أن تكون هناك
يقصر اختصاصه على البر دون البحر ...

صور غير مرغوب فيها

سكنت بعض السلطات المختصة في الاسكندرية
أن بعض التجار قد استوردوا من الخارج عدداً
من صور « غير مرغوب » فيها وحلول
التخلص عليها من الجمل فصدورت هذه الصور
وتولت النيابة التمتيق ...

ولي رأي يخالف رأي السلطات ورأي
النيابة . رأي ابن يتك التجار أحرار في
استيراد الصور التوغرافية الغير مرغوب فيها
من سيدات طرقات ... الخ فلا شك أن
تجارهم لن تروج ولن تبيع ما دامت الصور
« الطيبة » الغير مرغوب فيها تروح وتندم
في الشوارع والميادين بالليل والنهار بشكل
يستتفئ الاظفار ويستغز المواقف ...

ومن يغفل الصور التوغرافية على الصور
الطيبة ...

على النيابة إذا أرادت أن تحمي الاخلاق
أن تصادر هذه الصور الطيبة الحسنة التي
تتلاءم التواضع والبراري والتزهات واللباس
وعلياً أن تقوم « الحقيقة » لا « الخيال » ...

٧

أنتز فرمة عبد الاشقي فأعقده القراء
الأجزاء وأرجو لم ما يأتي .

- (١) معدة طيبة تهتم ما اعتدنا آكله في
العبد الكبير ...
- (٢) النجاة التامة من أزمة هذا العام ..
- (٣) استغلال وادي النيل استغلالاً
تاماً !!! وتقرير شوق مصر في السودان ؟

فكرى أباطة : طماس

فرقة موسيقية عجيبة



ليس أعجب فرقة العالم
الموسيقية هي فرقة التي
كبريت لوانك كوديا
في الشرق الأدنى من هذه
الفرقة مكونة من كوديا لامل
لهم الا حرف هذه الوسيط
التي تعد رومان من اروع
البيان وطا آلات موسيقية
من جوع عبيد لا يراه
الإنسان الا في بلاد هذا
الوقت . وري القاري على
هذه الصفحة بين سور
هذا الاوركستر العجيب



فرقة موسيقى ملك كوديا
تتروا اسمها في الزورق الذي
له إلى قصر الحاكم الفرنسي

كاهن من افراد فرقة الوسيط
فرع طيبة عجيب الشكل

نريد تشريعاً جديداً لحماية أبناء السبيل !!

وقفت الدنيا المصورة في حلقها الواسعة التي قامت بها لصرة أبناء السبيل توفيقاً بخطبته وتضاف خيراً لآهاده هذه القصة البائسة الكودة الحظ من الفن القاسية والتجارب المؤلمة التي غلبت في حياتها المملوءة بالفواجع ويسرنا أن نول أن تلك الدعوة الحارة التي أرسلناها صادقت آذاناً واعية وقلوباً رحيمة ونحوها كريمة ورددت صدىها ودمت أبنائها تضامناً في جهاد الذي هوم به في سبيل مصر وفي سبيل الإنسانية وقد تدفقت علينا رسائل القراء التي على عهدنا وتزدينا من البحث في هذا الموضوع الخطير ومعالجة هذه المشكلة التي هي من أم المشاكل التي يجب حلها وقد غلت في هذه المطالبات أربعة فريق كبير من المهنيين الذين يشعرون بالآلام غير ويسمون بالتغيب ويلاهم

مجاولون بها التي لحاظه هذه المشكلة الاجتماعية ومنها اقترح من حضرة توفيق اخندي عبد الحليم محمد يقول في بدايته : لقد عرفت أصلاي وصدقت فيكم تلوني قد سلكت ميلا سلكا في معالجة مسألة أبناء السبيل فبدأت بوصف الداء ، وهاتم صفون الدواء . ه ان اللغ الذي سيجع من هذه الاعانة علاج اليه ملاحي . أبناء السبيل . وهو يصير مدياً طياً لكل هذه الملاحي . اذا تكررت هذه الاعانة من حين الى آخر والتي أدلى لمضرتكم رأيي وهو إنشاء ملجأ يسمى « ملجأ الملال الشعبي » يضم بين جدرانها الاطفال التشردين واليتامى .. وأما عن المال الذي يحتاج اليه هذا الملجأ .. فلتكرروا عملية الاعانة الشعبية مرتين في كل شهر . وأظن ان مبلغ ثلاثة جنيه شهرياً يكفي للسرف على أكثر من مائة طفل شهرياً .

آفة التشرذم والبؤس ولعل القراء يجهلون ان أكثر أبناء السبيل ليسوا من اليتامى الذين لا أهل لهم . بل جلهم ذوو أهل ووالدين . وإنما آثامهم يملأهم ويطلقونهم الى الطرقات دون أن يصكروا في شؤونهم فالأباء والأهل م السؤولون .. وم الذين يدفعون أولادهم الى التشرذم والفاقة والملل وقد حدثت أثيراً ان مكبدية العائمة بنت رجلا في الطرقات والأزقة تجمع الصبية التشردين واليات الضاللات في بيته اليوم حتى كان في غناه المحافظة ثمانية مائة شهرياً يحمل الى الانسان لأول وهلة أنهم فقراء الأهل والمعين واتهم عرومون من عطف الأهل والأقارب ولكن ...

ينص على عقاب آيات الذي يهدى اليه وذلك بقضي على أهل القرية بأن يتولى كل فيها العناية بأمر طفل يقيم وهذا يتفق مع مبادئ ومستشفيات وهذا ينص على التسليم الخ أما في مصر فإن هذه المشكلة ما زالت تارة تخفي لعدم وجود هذا التشريع الرابع نريد تشريعاً جديداً ان التشريع الذي يوضع لحماية أبناء السبيل هو العلاج الذي يصلح أحوالهم وزيل هذه الآفة الاجتماعية

تبرعات

ولا يفتونا ان نذكر مع الألهام الكبير والثناء المملح خطانا جانا من عمل يدعي محمد علي الفلال . وقد أرسل يقول : سيد العزيز

واقترح علينا حسن اخندي الحكيم ان نكرر عملية الاكتاب بالمس مليات ويودع في أحد الصلوك حتى يتجدد مبلغ تكلف لإنشاء ملجأ لأبناء السبيل واقترح علينا آخرون اقتراحات حتى يصيق القلم عن تفصيلها

لم تذكر شرق نفس اليوم التالي حتى توافدت على المحافظة وفود الأباء والأقارب يأخذون أولادهم من أولئك الصبية . وفي أهل من أربع وعشرين ساعة ظهر ان لكل صبي منهم أهل . وفي يق من المحافظة الاثلاثة صبية . م الذين لا أهل لهم .

واننا تقدم الى قرائنا الذين يصدقون ق جهاداً ويؤازروننا في مساعينا وتدعومنا الى موافقتنا بالاقتراحات التي روتها لخطاها المشكلة على أن تكون هذه الاقتراحات حل من دائرة إنشاء الملاحي . التي لا تكفي وحدها لايجاد مصر من هذه الهبة التي غلبت فيها من أبنائها وسوف نشر هذه الاقتراحات واتقن أن نواب الأمة ومفكرها سيجعل فيها ما يفي على معالجة هذه المشكلة وسنشر في عدد قادم بياناً رسمياً بآراء لدينا من نزع الجمهور واكتسابه . . . التي يتفق في هذا المبلغ

يشاركونهم في بؤسهم

ولعل المبلغ تأثير لهذه المسألة هو مادعا حتى القراء الذين روعتهم حالة البؤس التي يعيش فيها أبناء السبيل فأرادوا أن يدرسوا أنفسهم بؤسهم وشقاوم . . وقد خضرت هذه الفكرة لكثيرين من القراء فراح كل واحد منهم يقضي يوماً أو بعض يوم بين أبناء السبيل متظاهراً بأنه منهم ويدرس أسوأ بؤسهم وشقاوم

فهل يحسن القارئ ان آباء أولئك الاطفال الشارين يرضون باذات أولادهم الى الملاحي . اذا أنشئت ؟ ان الامر في حاحه الى عمل كبير اقوى واكبر اثره من فتح الملاحي . الامر في حاحه الى تشريع يسهل البرلمان فروع الأباء من اعلمهم أبناءهم ورضون الاطفال من تجارب الحياة القاسية وقد ذكرنا في إحدى مقالاتنا التي نشرناها من أساء السبيل كيف تصاب دول أورب وشكلتهم وكيف تنزع التشريع أثر التشريع . . هذا

باب الاكتاب مفتوح على أرباب الاكتاب مفتوح مسدسون لقول ما يتبع به أفعال والأزقية . بل أصحاب الوطية العامة الى المبلغ الذي سيجتمع لدينا من جمع المحصولي

« كان كرسوري وإلهامي لمساعدتك أبناء السبيل للساكنين المحرومين من العطف . . . وأرجو من حضرتك أن تعفوا العشرين قرشاً صاعاً المرسعة مع هذا مساعدة لهم » وقد أرفق هذا العمل التهم مع خطابته عشرين قرشاً تبرع بها لمساعدة هذه الفئة وجامداً من الآفة الكريمة سوسن ح . تقول انها تتمنى ان يتاح لها نصرة أولئك الصبية النصارى بأية وسيلة في استطاعتها . . . ولا كان القرض التفرقة التي تبرع به كل قاري لا يفي غلا . . . ولما كانت تود التبرع بأكثر من ذلك . . . ولا سبيل الى التبرع إلا بشراء كمية كبيرة من أعداد الدنيا الأخيرة ولكنها لا تستطيع شراء ما تاتي عدد دفعة واحدة . . . وذلك فهي ترسل للإدارة مائة قرش صاع نصرة أبناء السبيل وجاءنا من حضرة فكتور اخندي عبده شوله من مطا يقول

ولعل اليها خطاها مؤثراً يصف فيه تجربته القاسية عندما ارتدى ثياباً رثة وقضى يوماً وليلة بين أبناء السبيل في الرقات . . . وتصادق مع احدهم وارشدته هذا الواحد الى كيفية عيشهم من جمع اعقاب السجائر فطلف منه الشوارع حتى جمع عدة اعقاب ثم ذهب منه الى كوك في حي الامام الشافعي باع فيها تلك الاعقاب على حساب كل اربعم يلم . . ثم قضى الليل في خرابه تجمع اولئك اليتامى . . . وأرسل اليها يصف تلك الطوقة والرقدة وسفا تصويراً مؤثراً

ومنهم حين اخندي كامل بالمندوبية وقد أرسل اليها خطاها مؤثراً يصف فيه تجربته القاسية عندما ارتدى ثياباً رثة وقضى يوماً وليلة بين أبناء السبيل في الرقات . . . وتصادق مع احدهم وارشدته هذا الواحد الى كيفية عيشهم من جمع اعقاب السجائر فطلف منه الشوارع حتى جمع عدة اعقاب ثم ذهب منه الى كوك في حي الامام الشافعي باع فيها تلك الاعقاب على حساب كل اربعم يلم . . ثم قضى الليل في خرابه تجمع اولئك اليتامى . . . وأرسل اليها يصف تلك الطوقة والرقدة وسفا تصويراً مؤثراً

باب الاكتاب مفتوح على أرباب الاكتاب مفتوح مسدسون لقول ما يتبع به أفعال والأزقية . بل أصحاب الوطية العامة الى المبلغ الذي سيجتمع لدينا من جمع المحصولي

« باسم الإنسانية للعذبة التي يتجلى عذابها في هؤلاء الصبية التشردين أبناء السبيل للساكنين اربع لكم الشكر من صميم قلبي لدفاعكم عنهم وسببكم الشريف في تخفيف مصابهم » ولقد ظلمت أخيراً الى القراء أن يتبرعوا بحسن مبادات . . .

ومنهم تكو اخندي عبده الذي قضى اربعة ايام يطوف مع بعض أبناء السبيل بالطرقات والأزقة ويشاركهم آلامهم وحزائهم وعينهم القاسية

ومنهم تكو اخندي عبده الذي قضى اربعة ايام يطوف مع بعض أبناء السبيل بالطرقات والأزقة ويشاركهم آلامهم وحزائهم وعينهم القاسية

باب الاكتاب مفتوح على أرباب الاكتاب مفتوح مسدسون لقول ما يتبع به أفعال والأزقية . بل أصحاب الوطية العامة الى المبلغ الذي سيجتمع لدينا من جمع المحصولي

ولما كان المبلغ الذي تطالبونه بسيطاً ولا يمكن شراء أكثر من عدد واحد لعدم حاجتي فاني أرسل لكم عليه حبة قروش لانقاذها الى ما مجموعه »

الملاحي لا تكفي ولما لاحظنا من أكثر ما كتب اليها به القراء انهم يذكرون في معالجة هذه المشكلة إنشاء

الملاحي لا تكفي ولما لاحظنا من أكثر ما كتب اليها به القراء انهم يذكرون في معالجة هذه المشكلة إنشاء

باب الاكتاب مفتوح على أرباب الاكتاب مفتوح مسدسون لقول ما يتبع به أفعال والأزقية . بل أصحاب الوطية العامة الى المبلغ الذي سيجتمع لدينا من جمع المحصولي

اقتراحات

وجاءنا من فريق كبير من القراء الاقتراحات

وجاءنا من فريق كبير من القراء الاقتراحات

وجاءنا من فريق كبير من القراء الاقتراحات

باب الاكتاب مفتوح على أرباب الاكتاب مفتوح مسدسون لقول ما يتبع به أفعال والأزقية . بل أصحاب الوطية العامة الى المبلغ الذي سيجتمع لدينا من جمع المحصولي

لكل حكومة من حكومات العالم التقدمي اعتبار خاص في ميزانيتها اصطلاح عليه بأنه «المصروفات السرية» ينفق في وجوده تكون في مصلحة الدولة . ولا يجوز كشف هذه الترويح وتفضيلها في الميزانية لأنه ربما جر ذلك الى خسارة ثمانية كان يمكن الاستفادة من مموليتها او استخدامها . وقد يكون بين متناوليها بعض ذوي الحيليات البليزة .

في فرنسا

قسم التفقات السرية في فرنسا مثلا على ثلاث وزارات ، هي الحرية والداخلية والخارجية . ولوزارة الأولى الصيب الوفير منها وقد وصل في بعض الاعوام ثلاثة ملايين من الفرنكات . وكان ذلك لضرورات حرية طباعة الاستطلاع والاستكشاف ومعرفة حركات الدول الحربية وفي طليعتها الدول التي تتلارع فرنسا فوقها الحربي في البحر والبر والهواء وهي تنسخر في هذا السبيل كل السخاء لانه متعلق بسلامة الدولة واستعدادها لرد العدوان . ووزن قوة خصومها الحربية

لما تقسم الخفايا لوزارة الداخلية الفرنسية فيبقى أغلب على مسائل الامن العام كرقابة الجملات السرية وحركات الاحزاب للثاثة لتتلم الحكم الجمهوري . ومقاومة المبادئ الشيوعية وتدفق الداخلية في بعض الاحيان اعطيت شهرة لمراسلي الصحف الأجنبية حتى لا تنسرب الى الخارج اخبار قد تسيء الى سمعة فرنسا

وفي الوقت نفسه يتولى لواءات المكاتب العمل على نشر الدعاية لخدمة فرنسا فيما يخص بالثبارة والمئات العلمية وتترى الثقافة الفرنسية في النعوب الاخرى

اما ما يخص وزارة الخارجية فيرسل معظمه الى القنصليات في الخارج لخدمة الدعاية الثورية ، ومنومياتها في بلاد الشرق اوفر حقلًا من غيرها في المصروفات

في إنجلترا

اما في الحكومة الاعارية فاكثر المصروفات السرية في يد وزارة الخارجية ولها الحرية المطلقة في اخافها بسطاء في التسمرات والبلاد الحكومة بالانجليز كلنفه وغيرها

في ايطاليا

وكال المصروفات السرية الايطالية في يد وزارة الخارجية يتفقا في التسمرات والبلدان التي تري ايطاليا الى ترويح متاعها فيها او تري الاستعارة في التسفل لتصل المصروفات السرية بواة للعمل ، وهي تخصص دور العلم في تلك البلدان بمبلغ طائلة كما هي الحال في مصر قد ساعد العلم الطليانية هنا على الطلبة عيادًا بل وتدفق الاعانات لالاس الفتيمة التي تدخل الى تلك المدارس أكثر من ثلاثة اولا

في مصر

لما مصر قد عرفت المصروفات السرية عند الاحتلال البريطاني فامر اللورد كرومر بمبلغ ٣١٠٠٠٠ جنيه تحت يد مدير

المصروفات السرية

سبل انفاقها في البلاد الاوربية وفي مصر

الامن العلم . وكان بين دائما من البريطانيين ولا يسأل عما ينفق . وكان آخر مدير للامن العام من الانجليز لستر هورنبور وجا . بنده

كثر حديث الصحف للسرية عن المصروفات السرية ووجوه اخافها مرأب ان تنشر هذه المعلومات لقرراء ليتقوا على حيلتها ويتركوا الغرض من اخافها عند الحكومات الكبرى وفي الحكومة المصرية

وضعت لها نظاما خاصا . وخفى منها كثيرا . وأعد سجلًا لساءا من يتناولون التفقات السرية فكلفت يجمع

اصحاب الصحف وعرضوها على يتناولون المصروفات في غرفة سكرتير مدير الامن العام في اليوم الثاني من الشهر وهو يدعوم واحدا فواحدا فيغطي كلا منهم اللع للقرء ولهدعوة الى الامضاء على السجل الخاص بحايه

وقد تنمر بعض الاعيان ومشايخ الطرق وكبار الصحفيين من زلائن المصروفات وشكوا أمرهم الى الجهة المختصة وطلبوا أن لا يملوا معاملة خاصة خشفا لكرامتهم وأن لا يملوا بالامضاء على السجل الخاص بها فأجيب عليهم وكان يصر لهم بواسطة اذن خاص من الخزانة مباشرة

وفي العهد الاخير خلقوا بدعة جديدة وهي تخصيص جزء من التفقات يقسم على خسرات مديري الاقاليم لمصرف على مراسلي الصحف وبعض القضاة الحزبيين الذين يرى مدير الاقليم ضرورة مساعدتهم ، وانهم يؤدون خدمة تستحق المساعدة

في مجلس النواب

وقد دارت مناقشة في مجلس النواب في الجلسة السادسة والثلاثين حول المصروفات السرية فأعطى مساعدة وكيل وزارة اللابة هنا البيان :

« طلب بعض النواب بيانا عن المصروفات السرية في السنة من ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٨ الى ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩ ومألا أجييب على ذلك بما يأتي :

أولا - فيما يخص وزارة الداخلية . أخرج في ميزانية سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ للمصروفات بخلاف ٣١ ألفا من الميزانية تم لي ١٤ يناير سنة ١٩٢٩ مرسوم بمشاهدة اثنائي قدره ٣٠ ألفا من الميزانية وفي ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ صدر مرسوم آخر بمشاهدة اثنائي قدره ٢٠ ألفا من الميزانية وفي ميزانية سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ أخرج اعتماد للمصاريف السرية قدره ٣١ ألفا من الميزانية وفي ٢ يوليو سنة ١٩٢٩ صدر قرار من مجلس الوزراء بمشاهدة اثنائي قدره ٢٠ ألفا من الميزانية فيكون مجموع كل ذلك مبلغ ١٠٢٧٠٠٠ من الميزانية يستدل من ذلك مبلغ ٦٦٩٤ قيمة ما صرف من المصاريف السرية في السنة من أول مايو سنة ١٩٢٨ الى ٢٦ يونيو سنة ١٩٢٨ والباقي هو مبلغ ١٢٥٣٠٠٠ وجة ما صرف من هذا المبلغ في السنة من ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٨ الى ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩ هو كما يأتي :-

بشوال العام - ١٩٢٧٥ جنيها
بالميزانية - ٣٩١١٢ جنيها فيكون المصروع جنيها ١٢٢٤٩٧
وتصح أيضا اعتماد لمساعدة المصروفات تحت بند المصروفات السرية بوزارة الداخلية بقرار مجلس الوزراء في ٢٠ مارس سنة ١٩٢٩ وصدر به مرسوم في ٢٨ مايو سنة ١٩٢٩ قدره مبلغ ٢٥٠٠ جنيها وأخرج قرار في سنة في ميزانية ٢٩ - ٣٠ تحت البند المذكور مبلغ ١٠ آلاف من الميزانية فيكون المصروع ١٩٢٥٠٠ جنيها صرف منه في أبريل سنة ١٩٢٩ مبلغ ٢٥٠٠ جنيها وفي مايو سنة ١٩٢٩ مبلغ ٢٥٠٠ جنيها فيكون الباقي مبلغ ٧٥٠٠ جنيها

ثانيا - فيما يخص وزارة الخارجية أخرج اعتماد في ميزانية سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ لمصروفات السرية قدره عشرة آلاف جنيها واعتماد منه في ميزانية سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ مبلغ عشرة آلاف جنيها فيكون المصروع ٢٠ ألفا من الميزانية ولم يعرف منه ما قبل أول مايو سنة ١٩٢٨ ٢٦ يونيو سنة ١٩٢٨ وجة ما صرف من ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٨ الى ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٨ هو ٨١١٨ جنيها والباقي ١١٠٥٢٢ جنيها

ثالثا - فيما يخص بركة على الوزراء الاعتماد الوارد في ميزانية سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ للمصروفات السرية هو ١٠٠٠ جنيها وكذلك الاعتماد الوارد في ميزانية سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ هو مبلغ ١٠٠٠ جنيها فيكون المصروع الذي جنيها يستدل منها ما صرف من المصروفات السرية في السنة من أول يوليو سنة ١٩٢٨ الى ٢٦ يونيو سنة ١٩٢٨ مبلغ ٦٦ جنيها فيكون الباقي هو مبلغ ١٩٢٨ جنيها وجة ما صرف منه من ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٨ الى ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩ هو ٩٦٦ جنيها فيكون الباقي هو ٩١٢ جنيها
وبمجموع ما صرفته وزارة الداخلية ١٢٢٤٩٧ جنيها وربة على الوزراء ٩٦٦ جنيها والخارجية ٨١١٨ جنيها وذلك في السنة ما بين ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٨ الى ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩ ويكون المصروع ١٣١٩٦١ جنيها

زيادة المصروفات

هذا هو بيان المصروفات السرية كما جاء في تلك الجلسة ويتبين منه ان دولة وزير الداخلية الحق في طلب اعتماد جديد غير المبلغ ٥٣١٠ ألف جنيها المخصص للمصروفات السرية سنويا

الاول

والآن في عهد الوزارة الحاضرة ترك أمر التفقات السرية في يد خضره احمد قبي ابراهيم بك وكيل ادارة الامن العام واعتمد له مبلغ ستمائة ينفق في خدمة الامن العام في البلاد وهو لا يساوي نصف ما ينفقه صاحب السادة حكمدار العاصمة في مقاومة المصروفات .

في وزارة الخارجية

وفي الوزارات الاخرى اعتمدت بمبالغ لوزارة الخارجية وعلى الوزراء ويرجع التصرف فيها الى وزير الخارجية والداخلية وهي تنفق في الغالب في خارج مصر

تعمير المساجد

بيان من الأوقاف

حضرة رئيس تحرير «الديار المصرية»

يوجد بأحياء القريزة مركز مينا القمع مسجد مشهور باسم مسجد سيدى شباب الدين السطحي تابع لوزارة الأوقاف وهو الآن منسقط من مائة وكثيراً ما رافعت الصوت جالياً تطالب وزارة الأوقاف بصلواته خوفاً من سقوطه على المصليين وبكل أسهل لم تسع شكاؤنا وأصبحت حياتنا في خطر وقت إقامة التماسات الدينية . لا سيما لا يوجد في أحيائها مسجد فيه
فإن تتفضل وزارة الأوقاف حتى يسلط المسجد على المصليين تم تحرير تهنيد
أبو الوفاء حمامة القريزة

«الديار» وصلتنا هذه الشكاوى وشكوى أخرى عن مساجد وزارة الأوقاف وحاجتها الشديدة إلى الإصلاح والتعمير . وقد اتصلنا بالمستولين عن شؤون المساجد في هذه الوزارة فضلاً عن معالي الوزراء منهم بهيئة المساء وقد أصدر تعليمات بخصوصها : أهمها تشكيل لجان في كل للأموريات لمعالجة جميع مساجد الوزارة الخيرية الخاصة للإصلاح ودراس مقدار أهية كل مسجد . وكذلك لمعالجة المساجد الخاضعة إلى التجديد والإنشاء . وترصد نتيجة هذه البيانات وترتب السامع حسب أهميتها والنسبة لمركزها الاجتماعي وحاجة الناس إليها

وسوف يخص قسم المساجد بالوزارة هذه المعانيات والتقرير ثم يشرع في إجراء اللازم عقب اعتماد البراءة بعد ما تسمع به حالة اللجوء المخصص للتعمير

الشهادات المدرسية

وجلس القرعة

حضرة رئيس تحرير «الديار المصرية»

وصل إلى إعلان من مجلس قرعة الاسكندرية لكي أذهب يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ لاجراء الكشف الطبي وعملية الفحص

ولا كنت من غربيين المدارس الصناعية ومن حلة حياتها أخذت منى الشهادة التي هي سلامي الوحيد وقعت لي أغسطس في اليوم المحدد وبعد الكشف الطبي قدمت الشهادة التي أوصى بها قنصلنا من الخدمة العسكرية . فمررت بأبوابها ليظفروا لي أمري . وبعد عشرين تقريباً حضر إلى منزلي شيخ الحارة وأخبرني بضرورة توجيهي إلى القسم في اليوم التالي فذهبت حيث علمت أن وزارة الحربية تترتب أحوالاً من الخدمة العسكرية . ووعودني بتسليم أوراق حياتي تعود من المجلس واعتبرت شرفين بلا جدوى وأكثر من الموال بلا عيب . ولا كانت الشهادة ضرورية لي مدناً . فمروا ألقى بها أمه . ولكن الفكر

«الديار» قدمنا هذه الشكاوى إلى رئيس مجلس قرعة الاسكندرية . فأخبرنا بأن شهادة الشاكي موجودة في مجلس قرعة مصر بالصليبية بالقاهرة

وأن سبب عدم ردها إليه حتى الآن عدم هديه عرضة يطلب فيها استردادها بتناسبه اعطاه
وفي الامكان ارسال هذه البرقية إلى المجلس قرعة الاسكندرية . وهو يتخذ الاجراءات اللازمة مع مجلس قرعة مصر ويؤمن بتسليم الشهادة إليه بعد وصولها من القاهرة

برلمان الجمهور

لا ترسل شكواك

الا اذا استكملتها فيها الشروط الآتية :

- ١- الإجازة التام بحيث لا تتجاوز عشرين سطراً من سطور «الديار المصرية»
- ٢- ذكر الاسم والعنوان كامليين واضحين
- ٣- كتابة كلمة «شكوى» على الطرف الأعلى الأيسر من الطرف

وكل شكوى لا تستكمل هذه الشروط تهمل ولا ينظر فيها

جوائز المسابقات أيضاً

شكوى الفائزين

(١) حضرة رئيس تحرير «الديار المصرية» اعطتكم مجلة (. . .) أن تلم مسابقات ذات جوائز وروط . وقد قدمت مسابقتين ولك جازتين الأولى كتاب «كوارث الحب» والثانية دوس ذهب الركني مرصع والأخرى لم تصلي جائزة من هاتين المسابقتين

محمد عبد المطلب - بني سويف
(٢) حضرة رئيس تحرير «الديار المصرية» أرسلت كتاباً إلى حضرة صاحب مجلة (. . .) يطلب إعجاذي وكلاءه في مدينة فتا قبل وأرسل لي تمام تجديد اشتراكات . فأرسلت له خطاباً مسجلاً بديانته قيمة اشتراك من ثلاثة شهور لاسد استأقني مع تنازلي عن المدة . ومضى على ذلك أربعين يوماً دون أن تصل أعداد المجلة المذكورة واعتصمت أخبار صاحب المجلة عن دفع المخطات التي أرسلتها إليه . فقدمت تتحرون هذه المسألة عبد الحيد علي - حملي يتا

«الديار» اتصلنا بوزارة هذه المجلة فقررت أنها على الرغم من إرسالها بالمنازلتين إلى التفتي الأول . فهي سوف ترسلها مرة أخرى مادام يقول انها لم تصله . .

أما عن الشكاوى الثانية فيقول مدير المجلة انه لم يتلق من الشاكي الثاني أي خطاب منذ أن بحث إليه بدقته قائم الاشتراكات وقيمته أوجهة قرش . ومع ذلك فسوف يرسل إليه الأعداد للطفوة

التعليم بالمراسلة

وجوب تعليمه

حضرة رئيس تحرير «الديار المصرية» أودت إلى أمي الله الفرنسية والفريتي لطلعات سيد تعليمها بالمراسلة في القاهرة فأرسلت إلي عن درس الأول فأرسلت إلي لتجيبني ذلك على طلب درس الثاني وأرسلت عنه . ولكن لم يصلي رغم كثرة الحامي في منزله فأرسلت لمرافدي عما أهدأ أحد علي - بتايوس ترفية

«الديار» الحقيقة أننا شكاكثرة التردد على هذا العهد وتولي إرسال دروسه للتأخرة إلى حضرات الشاكنين التيا بأهنا . لا أننا شغرتنا من حزمة طامة يسرنا التيا بهم لقرائنا بل لأن العهد لم تكفه عشرات الشكاوى منها على تنظيم عمله وحسن ادارته منعاً لتضرر من يضعون فيه قههم . . .
هذا وقد وعدنا مدير العهد بإرسال الدرس

في مدون فطحة والآن المخط أرسلت الأعداد أحد ابراهيم حسنين . بوادي طحا

«الديار» لاحظنا أن تاريخ خطبك هو (٢٨ ابريل سنة ١٩٣٠) وعلى ذلك تكون الفترة الواقعة بين موعد تسلم المجلة لاشتراكك وهذا التاريخ غير كافية لإرسال أكثر من عددين لأن المجلة المذكورة تظهر مرة واحدة في الأسبوع . وذلك إلى الاعمال على عيكن أن مواعيد إصدار البوستة السودانية من القاهرة هي يوم الأحد والأربعاء من كل أسبوع . فإذا كنت المجلة أحد هذين للوعدين تأخرت

فلطعم ترعون هذه الاعتبارات . مع العلم بأننا قد اطلعنا في إدارة المجلة على الصمك صحت أسماء المشتركين وفيها وسوف يصحك الأجمال

التي الشاكي في أول بريد . فمضى أن يصل . وعلى ألا يوجها إلى العودة التي تخدم شكوى جديدة من القراء . . .

بيع الاسم والسندات بالتقسيط

وضرورة مراقبته

حضرة رئيس تحرير «الديار المصرية» في ديسمبر سنة ١٩٢٩ تأقمت مع بنك لبيع الاسم المالية بالتقسيط على شراء ثلاثة من أسمم بنك مصر بالتقسيط . وفي فبراير التالي تأقمت مع بنك شراء اسم آخر . ولست أدفع الأقساط حتى رأيت تغدير بنك مصر للجسمور من التماهد عن شراء أسممه بالتقسيط . ورأيت الضجة التي أقدمت حول ذلك بمحضه فالتفتي للزماس وأرسلت إلى البنك أطلب معرفة غير الاسم التي تائد منى على بيعها لاسأل عنها بنك مصر . فأرسل إلي يقول : «لداخلي فكر أكثر» وأزاد ذلك استند من دفع الأقساط

وخشية من ضياع مادته أرسلت البنك المذكور أطلب مع مادته وأظهرت لستعادي فتمكة عن مهم واحد أستهه يد الدفع ولكن هذا الطلب لم يجل
هذه شكواي أيت بها إليكم رايياً فت عثر المستولين إلى ذلك

عدد سكان استراليا

بيننا عدد السكان في مصر والبلجيك وأستراليا وأمريكا ومنظم بلاد العالم يزيد بسرعة ظاهرة تجد عدد سكان استراليا يتوسع بطء يسعوا إلى الحب . وتبلغ مساحة استراليا نحو ثمانية ملايين ميل مربع أي نحو ثلث مساحة أوروبا ولكن عدد سكانها لا يزيد الآن عن ٦٣٠٠٠٠٠٠ نسمة والقفدر أن هذا العدد يزيد مليوناً على الأكثر بعد ١٠ سنة . ويلاحظ أن نصف سكان استراليا غربياً يعيشون في مدينتي ملبورن ومينم أكثر من مليوني شخص يعيشون في مدينتي أديلايد . ويتضح من ذلك أن أرض استراليا الخصبة لا تستغل الاستغلال الكفلي لنفس الزراع وليل الأستراليين إلى سكني المدن

«ع» - التفرق
«الديار» بحثنا عن مركز هذا البنك حسب العنوان الوارد في خطابه للرسال إليك فلم نجف له على أثر
وقد بحثنا حتى علمنا انه انتقل إلى مكان آخر في شارع توفيق فنحننا إلى الشارع المذكور فلم نجده له أي أثر
ولست أول الشاكنين من بعض هذه البنوك ومصلحتها الغربية مع الجمهور . فقد عمدت لدينا الشكاوى . والرأي الأرجح أن تراقب الحكومة هذه المجلات مراقبة جدية . فإن بعضها شريف والبعض الآخر يمد إلى طرق غير شريفة في جذب العملاء . ويجب عناية هذا النوع الأخير

مواعيد البوستة السودانية

وأعداد المجلات

حضرة رئيس تحرير «الديار المصرية» قدمت مبلغ ثلاثين قرشاً حواله بوستة لادولة «ع» (. . .) اشتراكاً ليا لمدة سنة وذلك بتاريخ ٢ ابريل الماضي . ولأن لم يصلي خطاب ولا إرسال يستلزم المثل . ولكن إدارة المجلة أرسلت

سابقة «هل يصرخ» ورددنا أموة كثيرة على سابقة «هل يصرخ» وشعرتنا غرضها وتدرسها وأعلم أن تنضم من هذه الصلبة قريباً وتعلن فيها الفائزين في أقرب فرصة

كيف ومتى أنشئت سراي عابدين العامرة ؟

بمناسبة النزاع القائم على قطعة من السراي الملكية



نجل أفندي رستم ناظر وقف الأمير وسنوا أنفا

تمهيد لا بد منه

وقع حشرة عثان أفندي رستم - بصفته نظراً على وقف الأمير رضوان أنفا وعلى وقف زوجته الرحومة مكتونة بنت عبد الله - دعوى على وزارتي المالية والأوقاف أمام محكمة مصر الابتدائية الأهلية طالباً الحكم بأمرين : الأول : الحكم بوقف الرحومة مكتونة بحسب رزنامتي متركب أميرها الناظر الأسبق - للوقفين للشارع الجبل بالمقنونة خديو مصر اسماعيل بقدر ١٩ رصافاً سنة ١٣٧٩ هـ وذلك بواقع جنيه عن المتر في السنة ابتداء من سنة ١٣٣٧ لسنه ١٣٤٠ هـ فأنه بأن هذه الأرض أدخلت ضمن سراي عابدين

وقد أظهرت وزارة المالية استعدادها لدفع مرتب وقف الرحومة مكتونة لكن عن مدة خمس سنوات سابقة على تاريخ القالة الدعوى شرط ، وأثبتت المحكمة الابتدائية استعدادها هذا ، ووضعت طلبات عثان أفندي رستم فيها عدداً ذلك

وأما فيما يتعلق بالطلب الثاني فقد واقتت المحكمة الابتدائية حشرة ناظر الوقت عليه ، واعتبرت أن الأرض حقيقة كانت آجرت للنفور له خديو مصر اسماعيل ، وأنها حقيقة أدخلت ضمن سراي عابدين ، وعلى ذلك حكمت بتلخيص أول فبراير سنة ١٩٣٩ للديني بإيجار سنوي قدره ثلاثمائة جنيه يتسلمها من وزارة المالية ومن أجل هذا وفقت وزارة المالية الاستئناف أمام القضاء الأعلى طالباً إلغاء الحكم والقضاء باسم اختصاص الحاكم بنظر الدعوى أو بعدم قبولها... إلخ

الحكم الابتدائي

وقد رأت المحكمة الابتدائية أولاً - أنه عند صدور قانون التصفية الصادر في ٩

يوليو سنة ١٨٨٠ لم تكن سراي عابدين من أملاك الرحوم اسماعيل باشا ، ثانياً - أنها بالتالي لم تدخل ضمن أملاك الديني الحرة وحكم قانون التصفية ، ثالثاً - أنها وبالحالة هذه لا تعد من الأملاك الأميرية العمومية التي فيها في الفترة الثالثة من ثلاثة الثلثة من القانون المدني ، رابعاً - أن مجرد إعداد السراي مرقراً لولي الأمر لا يكفي لزوال حق الوقف ونظرارة التناقص عليه

بهذا قضت المحكمة الابتدائية ، لكن عثان رستم أفندي لم يتسلطه الرضوخ بهذا الحكم الذي إذا تأيد من المحكمة العليا لأصبح بسببه أحد أغنياء مصر فأصرع إلى رفع دعوى أمام محكمة استئناف مصر الأهلية طالباً الحكم بطلانها الأولي لا يكفي عشرون ألف جنيه مصري بواقع إيجار للمتر الواحد جنيهاً في السنة ، وذلك عن مدة أربع سنوات ابتداء من سنة ١٣٣٧ إلى سنة ١٣٤٠ هـ وكذلك استأنفت وزارة المالية هذا الحكم غير متفرقة بالإيجار أو للملكية السدي عثان أفندي رستم لذلك

بعد هذا التمهيد للوزير في بيان النزاع القائم الآن على ملكية جزء من هذه السراي الكبيرة نذكر خلاصة ما جاء في تاريخها من الصادر المختلف :

إنشاء سراي عابدين

تولى النفور له خديو مصر اسماعيل إنشاء سراي عابدين التي أُنشئت من وقت إنشائها وما زالت ممددة لوقت هذا لأقل من عشرين عاماً في الرمية . ويرجع تاريخ ذلك إلى ما قبل سنة ١٨٧٤ أفريقية . ويبدو من اطلاع على خريطة عملت في السنة المذكورة معرفة جرائد بك مدير عموم مصلحة الطرق في ذلك العهد بياناً للواقع التي تنطبق الآن هذه السراي ، ولما كانت تلتصق من الجانبين واللتصقات

وبغارة موقع تلك السراي وملحقاتها على ملهو وارد بخريطة الحق الفرنسية للرسومة في سنة ١٨٠١ أفريقية يتضح أنها تقع غربي سكة عابدين وجلعج عابدين وتقع على خط مستقيم إلى أن تصل بالشارع المعروف الآن بشارع حسن الأكبر ، وسكة عابدين وجلعج عابدين الساقا الذكر ما زال موجودين وما

بجيدان سراي عابدين من الجهة الشرقية وقد استمر النفور لصفدي مصر اسماعيل مقياً في هذه السراي وهي مقره الرسمي إلى أن تمخلى عن الخديوية لإليه للرحوم توفيق باشا خديو مصر ، وقد جعلها مقره الرسمي أيضاً . ولكن في سنة ١٨٨٠ ظهر أن هذه السراي وغيرها من المقرات التي كانت تخدمت بمال الحكومة ولكن جميعاً لم تحضر بها مصر لزومها للصالح العمومية أو لأقله خديو مصر - وكانت ممددة لهذا الغرض إلى هذا العهد - وقد رؤى بناء على ذلك أنه لا يصح أن تكون ملكاً لأحد فصدر أمر بالخراب في ١٦ يونيو سنة ١٨٨٠ ينس البند الأول منه إلى أن البقار قد والرايات وملحقاتها للجنة بالأمر العالي قد صارت ملكاً للحكومة والحقت بالأمل

الأميرية للجنة للتصفية العمومية ومن هذه الرايات للجنة سراي عابدين وقد استمر للرحوم توفيق باشا ، وبهذه هو الخديو السابق ، ثم للنفور له عظيمة السلطان حسين حفصة صاحب الجلالة ملك مصر شاغلاً لسراي عابدين ، وهي للقر الرسمي لملك البلاد القدي

ما أزيل بسبب بناء سراي عابدين

وعندما تمخض مصر العظيم ومؤرخها للرحوم على مبارك باشا عن الجانب والامتنة التي أزيلت بسبب بناء هذه السراي وما حولها من الشوارع والبيادر فيقول : أنه ما أزيل بسبب ذلك هو : جامع الكرنكي ، وجلعج محمد بك البدوي ، وجلعج عبدالرحمن كفتدا ، وميضاف جامع حمزة ، وزاوية الشيخ شحاتة وزاوية عابدين بك وزاوية عبد الرحمن كفتدا وضريح سيدى الاشرف وضريح سيدى محمد الغريب وضريح الشيخ التيمي ، ومعلم شارع التيمي ووقف الصايدن ، وعظيمة السارة وحارة حمزة ، وحارة خوخة فثار ، ومعلم عطفة الحلواني ، وجزء من حارة قواديس ، ومعلم حارة الزر للطق ، وعظيمة النملشة ، وعظيمة المقدم ، وحوش المقدم ، والحرب الجديد بما فيه من النطف والحارات ، وجنينة كبرى باب اللوق ، وحمام عابدين ، وحمام حمزة - وغير ذلك شيء كثير

أين بقيت سراي عابدين ؟

وفي صفحة ٨٨ من «المخطط التوفيقية» من الجزء الثالث ذكر سراي عابدين في الكلام على شارع عابدين قال : «وأما جهة التيم من هذا الشارع فبها سور سراي عابدين وبهاها الشرقي وجلعج عابدين ، وهو جامع عظيم يبعد إليه بدوج ، وشاشر مقالة من جهة الأوقاف وله مئذنة مرتفعة . ثم بعد هذا الجامع الشارع الكائن في جهتها الغربية للسوك في إلى حارة الزر للطق وإلى شارع القصر العالي وغيره ، وكان هناك قبل التنظيم درب كبير في استقامة الطرقة التي بها الباب الشرقي للسراي المذكورة يعرف بالحرب الجديد بدخه حارة الزر للطق الباقي بقضا إلى اليوم ، وكان بهذه الحارة ثلاثة جوامع ، ولما حدث التنظيم بجهة عابدين أخذت هذه الجوامع وجعلت من البيوت الكبيرة مثل بيت شربل باشا مبيت خورشيد باشا ، وبيت عبد الرحمن كفتدا ، وغير ذلك مما سبق ذكره ، فلحق البس في السراي والبالي في البيادر والشوارع وغيرها . وعمل هناك جوار جامع الخاوي مدفن شلت إليه سنة الشيخ الكرمي وغيره عن أخذت مساجد في التغطيات التي حصلت بخط عابدين ، وأما جهة محمد بك البدوي قد بخرها الجامع الجديد المعروف الآن بجامع عابدين للقبائل لدرسة ابن الخديو توفيق وولدت به : وهو مقلم الشعائر ، وبه حلبة ، وله مئذنة وبوسط حقه حنية من الرتم وبظفره للديوان وبهية سيل . وكان داخل الحرب الجديد أيتسكك عرف

بسكة البورة وعظيمة يقال لها عطفة التوتوه ، وقد زالت تلك الحارات بما فيها من البيوت والنازل عند بناء سراي عابدين المذكورة حتى صارت سراي كبرى جداً ، ودخل فيها غير بركة الشفاف التي عرفت أخيراً بركة البراقند من الدور الكبيرة دار شرقل باشا ، ودار خورشيد باشا ، ودار عو بك ، ودار عثان بك بن ابراهيم بك الكبير ، وعدد واخر من النازل الصغيرة والمقطب والحارات والبساتين حتى اتسعت مساحتها الآن جداً ، وكل ذلك غير اليدان - ميدان عابدين - وما الخلق به من قتلان المسكر والكتب الاهلي وما حاور ذلك من الحانات

كم أنفق على بناء السراي ؟

وجاء في الجزء الأول من المخطط التوفيقية صفحة ٨٥ : أن ما صرف على سراي عابدين في البناء هو مبلغ ستاة وخسة وستون ألفاً وخمسة مائة وثمانين جنيهاً مصرياً ، ذلك في عهدها الأول ، أما في عهدها الحالي فقد أدخل عليها تحسين كثير ، وأنشئت بها أجنحة عدة ، فزاد بذلك مبلغ أضافها زيادة كبيرة

كلمة ختامية

في هذه المعالجة الموجزة التي أنماها إلى ما يقوم الآن من النزاع حول هذا الجزء الكبير من سراي عابدين لا غوتنا أن نحدث اقتراح ، حديثاً قصيراً عن عثان أفندي رستم وأمله بعد شروعه في رفع هذه الدعوى الكبيرة وما يشغل ذهنه الآن :

فيخط السنة بشارع محمد علي يسكن رجل قد بلغ الثانية والخمسين من عمره ، اسمه القون ولع السنين ، أشيب الرأس ، ليس بالطويل ولا بالقصر ، ليس جلياً ومعلم ، قدير لا يملك إلا الثمن اليسير من أسباب المعيشة يقتات به هو وبناته الصغيرات ، فلما مررت بتحتلف حارة أبو الشوارب وبشارع محمد علي في أصل كل يوم رأيت صاحباً جالساً على منبر قهوة بلدية يشرب « التمبرة الحلي » والقهوة السادة ورأيت مطرفاً يشكر ويطلب الضحك كأنه أمرأاً ذاك بال يشغل خاطره ويستحوذ على كل عناصر تفكيره

ذلك الرجل هو عثان أفندي رستم الذي يعمل بال الحكومة الآن بصفته الكبيرة التي نحن بصدها

فأنا تحدث إليك في شأن هذه القضية . وتجلبد لي حديث سمعت المسبح الصبا فها هو لا بد أولاً أن يحدثك عن نفسه وكيف اضمر إلى هذا الوجود من طلب بدو الحق من كفتدا ، ثم يعطيك النظر إليك ليتسنى من استئنافك واتباعك ، ويودع فيقب على هذا الحديث يؤشور الحق الشرعية التي بشر عليها في أوراق والده للرحوم « رستم أفندي » والتي يقوم بتقضاها اليوم موضوع هذه القضية .

ومن غريب أمر عثان أفندي أنه يستظهر أرقاً وتولايخ وضوحاً بجار الضل كيف يكن لسانه أن يحيط بها خطاً واستظلالاً وتلكه عن كنهه إذا انتهى إليه هذا التلك فتعير عيناه ويضع يده نور الأمل ويطل بيمضت إليك عن منطريه الجان ومنداته الضامس حتى تتلفظ على غفلة أن تذهب به هذه الآمال الكبار

« أرضى » ماركة « الكوز » الأصلية !

العمل ودوي الحرف الوسيعة . أما الفلاحون
فهؤلاء يخذون أن تصدر إليهم هذه السجائر
في علب مربعة لأشهر الفاريقات المصرية المعروفة

طوفة يومية

ولكن من لامي سبارس دائرة خاصة
وبعضهم يشتد عن هذه القاعدة فينتقل من
إلى غيرها ؟ وقد يتعرض بذلك إلى الضرب
إن كان ضعيفاً . وهم يسرعون في العمل في
ساعة مبكرة في النهار فلا يتجهون منه إلا في
ساعة متأخرة من الليل

وعسى أن يتجه الجمهور بعد هذه الإصابات
إلى المحل الذي يتعرض له بسبب اعقاب
السجائر وخير للذين أن يبدؤوا الاعقاب
تماماً من أن يقوها في الطرقات . حيث تعود
اليوم مرة أخرى . وعسى أن تفكر الحكومة
جدياً في أمر لامي السبارس

أطفال بورس « السبارس »

وقد يكون من المفكرة أن نعلم هذا القليل
بالأسرار التي قفلت بها بورس السبارس
وهي : عشرة قروش في بولاق ، ٩ في سوق
امبابية ، ١٠ في الحيزة والمين بالقروش عن
الزطل الواحد



مساومة ... في سوق أعقاب
السجائر في امبابية



ماركات

ولعل أحظر أساليب التصدير إلى داخلية
البلاد ، هو السجائر للتسوية للماركات وكلها
ممنوعة من دخول الاعقاب القادرة

لذلك لم يبق للتجار إلى استيراد ورق
سجائر مشابه لورق الفاريقات المعروفة في مصر
ويختارون على صنع علب من تلك الفاريقات
ثم يضمنون السجائر القليلة في الطب القليلة
ويصدرونها إلى الأرياف !!

وفي بولاق كثير من عمال السجائر الماطلين
يقومون بهذه المهمة ويفضون في اليوم آلاف
السجائر دون أن يحصدوا زاجراً من رجال
البوليس أو شركات السجائر التي يرضون ماركاتها

طبقات الاعقاب

والذين يخذون هذه الاصناف المحفيرة
من السجائر كثيرون جداً ، ويمكن أن تعرفهم
من الرائحة الكبرية « اللذيذة عندهم » التي
تبعث من تلك السجائر إلى مسافات بعيدة

ومن القريب أن تعرفهم هذه السجائر
لا يتكلم أن يسلوها إلى غيرها مما يلج من
جودته ومما ارتق نوع دخانه
والطبقات التي تدور باعتلال محبها بسبب
سجائر « سبارس » م ماسمو الاحذية وسبار

منه أجرة يومياً على عمله لا يقل عن الثمانية
قروش ولا يزيد عن العشرة
وروح المنافسة بين العملاء قوية نائرة فلا
تسكن قلوب الشمس إلا ويكون بينهم عراك
عنيف قد يؤدي إلى تدخل البوليس

توزيع الاعقاب وتصديرها

والولاد التي تأتي بالاعقاب وفيرة متجهة
تفيض على التجار بالخبر والثروة ، فالعامل
الأول وهو أقوى عوامل التوريدم الأطفال
وصغار الصبية ، وبأني بدم الصلاد ولم حرة
ومعرفة بعض فراشي للكتيب الحكومية ،
وهدايا القهوة والبثوك وغيرها فيستوردون
منهم كيات كبيرة .

ولطريقة تنظيف الاعقاب شاقة بعض
الشيء ، إلا أن كثرة الران والمزاولة قتلان من
مشقتها ، فيد أن تتكس لدى التاجر أكرام
الاعقاب يستأجر بعض الصغار لأخراج الورق
واياديه ثم يكمل الجسم تنظيف الصغار من
الأقدار والأوال

ثم يوضع الصغار في « غرايب » ويرش
عليه قليل من الماء ويترك لحرارة الشمس مدة
قليلة ، ثم يوضع في أكياس كبيرة من الجبس
ويهمل الصغار غالباً في عملية التنظيف
ويكتفون بزق الورق ويبقى الصغار ملوثاً قدرأ
تفوح منه رائحة كريهة

ومن القريب أن تصدر كيات هائلة من
هذه الاعقاب إلى مدن القطر ومراكزة دون
أن يكون للحكومة علم بذلك ، مع أنه يقع في
كل يوم وساعة



في أمين : بورس سبارس الجيزة

في البين : كوم من الاعقاب لتجميع

في البينار : أحد لامي السبارس

في مصر أسواق خاصة لبسبب اعقاب السجائر
وجبات منظمة لإعادة منها سجاير تحمل
ماركات مزيفة ، يندشها العامة والطلقات
التوسعة قفصر يصعبهم ولما يلي معلومات
مربعة عن مصدر اعقاب السجائر

في مصر عدة أسواق كبيرة لتجارة اعقاب
السجائر الرائجة التي تدر على أصحابها أموالاً
طائلة . في امبابية - سوق لبسبب الاعقاب وتصديرها
إلى داخلية القطر طلاً - كما أن سوق المعصر
في بولاق مركز تجاري خطير الشأن بالسبارس ،
وكذلك توجد أسواق أخرى في البنية
زينب والحي الحسين والامام ، ولكنها أقل
شأناً بالنسبة إلى الأسواق الكبيرة ، وإن كان
في امكانها أن تخفى الاسعار أو تعاو بها إلى
حد تكون صباه دائماً من مسار الباعة ولما ي
سبارس ..

وتدفع أمدته متعولي تجارة السبارس
من أن يتحكم في السوق بعد تنفيذ اللائحة
المتركة لمده يتدهور في أيام قلائل ويصبح
فمن الرطل عشرة قروش بعد أن كان الثمن
الاساسي ١٢ قرشاً في سوق امبابية ١١ قرشاً
في سوق بولاق

التجار والمعمل

وتجار السبارس والمعلماء فئة لاتر تاحلش
اليها ولا تطمئن إلى منظرها ، وكلهم مبروا في
قلب واحد من الفظاظ وقوسو والمعلم والكذب
وسوء الخلق ، وغالبهم يشترون تحت هذه
التجارة ليزاولوا تجارة أشد خطراً على الأفراد
والجاعات وهي تجارة المحفورات
ومن تجار الاعقاب السموعي السكسة
للحرفين في الدوائر المالية : المعلم بولس وعلى
شافض وحسن مبروك في بولاق ، وبهلول في
سيدبا الحسين ، وسلامة والحاجة زينب في
امبابية وغيرهم كثيرون

أما الصلاد فيضم يشتغل لحياه الخاص
وبعضهم تابع لفسومه تجار الاعقاب ، يتناول



صيد الاسماك مورد تجارى كبير لمصر

حديث مع المسيو لونيير الخبير فى المصايد

[لنروب الدنيا الاولى]



السمك فى القارب بعد رمى الشبكة

بم القراء ان بك مصر - وهى رأسه الرجل الاقتصادى العظيم ظلمت بك حرب - أنفأ شركة المصايد المصرية وظهرت نتائجها فكانت باهرة وفالقت ما كان ينتظره لها المليون والتضارون

وقد استمدت الشركة من لانييا خيرا انضماما فى شؤون الصيد لتستعين بآرائه وشرته فقدم الى مصر وقام بتمهته على الوجه الاكمل وكان على وشك العودة الى بلاده فى الاسوع الماضي عندما التفت به عن موعد سابق فى شركة فندق الكونتنتال

وللسيو لونيير لربى على من السنين ولكن وجهه الشاسك وعينه البراققتين ونظراته الطيرة تعبه يدوم أمرا من ذلك ساء وسأله : هل تستطيع أن تخبرني فى كمين عن نتيجة مهمتك ؟

وسرع السيو لونيير جريئة كبيرة من فصح لوسي أملة ثم قال : « جوتك ما تريد . . أولا مدني اسرح لك اتي ما كنت انتظر مطلقا ان اجد فى مصر مثل من لقيت من البحارة

ان درست الطرق النعمة فى المصايد اصحت اجزم بوجوب استعيل شاك (الثالث) وسأله : وما هى هذه الشياك ؟ أجاب : انها نوع من الشياك تستعمل فى شمال اوربا وتأتى بنتائج مذهبة . وقد اوصيت باستعيل القوارب التجارية المصرية

بدقة ومهارة مدهشتين ولا يفوتني ان اروي لك اني ذهبت من بور سيد الى الطرية على ظهر سفينة بحارية قطعت المسافة بين البلدين فى ثلاث ساعات ونصف ساعة

« ثم عدت فى سفينة شراعية قطعت المسافة فى ثلاث ساعات فقط ؟ »

سأول مصر ؟

قال : « بالعكس انها قرية من الشاطىء . لا تزيد أكثر من عشرين أو خمسة وعشرين ميلا وتستطيع أن تعرف قيمة هذا القرب اذا علمت أن مصايد السمك فى بلاد الزروع يفضون فى البحر أحياء ثلاثين يوما فى رحلة واحدة حتى يصلوا الى مصايد الاسماك . ولغنا تمسك الاسمان هنا على الصيد جراسكب خفيفة قلية الصروف والتكاليف وهى أكثر ملامنة من غيرها

« ولا يفوتني أن أقول ان شركة مصر شركة مستقلة اسباب النجاح وان طلعت بك حرب رجل على قدر جانب كبير من الثقافة والذكاء . وقد أدركت من عملي معه مقدار ما خضعه جوامعهم من حب العمل ولهمه لروحهم

وبعد ان انتهى من حديثه شكرته وعلمت بالرحيل فوقت بوعدي وهو يقول : « وانتي معتمد على العمل مع طلعت بك دائما ما مدت ساعدود العصر فى التلة القادمة ، ومن دواهي انتباهي أن اشتراكى فى العمل مع هذا الرجل العظيم

التي تستطيع أن تسير بالشرع اذا كانت الروح ملامنة

ثم صمت هنيهة واستطرد حديثه فقال : « ان لانيك فى خليج السويس كنوزا ثينة فى قاع كوتها فيلحة بأحسن أنواع السردين . وهذه تكون مورد ايراد كبير لبحارة مصر . وقد أجرى احد امصفاي بعض التجارب فى حفظ هذا السردين واشترك معنا فى العمل طلعت بك حرب فكانت نتائج حسنة

« وهناك أيضا كليات كثيرة من السمك فى بحاركم لها لذيذ الطعم ولكن المصريين لا يأكلونها ومن رأي اني يجب انشاء مطاعم مصرية فى الاسكندرية ثم فى مصر تعرض فيها هذه الاساك على انظار الجمهور وتؤوى امالهم حتى يشبوا على أكلها

فأناها : « وهل لدى شركة مصر الوسائل الفنية الكافية فى مشروع المصايد : »

أجاب : « صدقي يا سيدي ان لانيك فى مصر بحارة من امهر البحارة لامليل لهم فى العالم وان أرباب الزوارق الشراعية عندك يدرون الشرايع

يختطف طفلة وفاء لدين على والدها

فلاح يحاول ان يحصل على ماله المعتصب فيقع تحت طائلة العقاب

التاجر استقبله أحسن استقبال ظنا منه ان هذا يؤثر فيه ويغير اعتصامه الا ان هذا المتمدن لم يكن قوي القبول فى شغل فى غيب ضله المطلوب ، بل استكتت الآلة والشعر وتار ، وغلاما معا فى جدال وجوار . انتهى بأن اشكر التاجر استلام القطن . فطار فحصل الفلاح هذه الفلجاجة التي لم يخطر بباله من قبل

الظن

لعبت الصدقة دورها فى تكوين هذه المبرعة - جريمة خطف الطفلة - حيث مهدت لها بدعاب انة التاجر « فوزية » الى أيتها فى القهى اثناء مشاجرتها بخبره بأن « المكوجي » رفض تسليمها للابن الا بعد اخذ ماله من ثوبد . فالفلاح ان تعود اليه ثانية وتغيره أن يكون للابن وخليف الأجير على فائمة الحساب ثم يرسلها اليه لئلا يفسد

ذهبت البنت الى المكوجي وصعد ذهابها مباشرة قطعت المفاوضات بين التاجر والفلاح . ولحلل لرسمت صورة الطفلة فى مكتبه مقرونة بشكرة اختطافها

لم يجد من هسه مقاومة . بل كان مرثاق البال لشوره على رعية توارى بيلفه وأكثر رعية ترغم والدها على اقتنائها بوقام عليه

انتظار ملاسى والدها . فلما صاحب الحافوت ورجل الاسراع فى كي اللابى لان والدها فى انتظارها ولانه مكلف من قبله توصيلها اليه

وبعد برهة وجيزة تسلمت الابنة للابى . فأركها صاحبنا املة على حماره ليذهب بها الى والدها . فاطمأنت اليه باذى . ذي بدء . ولكنها لما وجدت نفسها فى طريق لم تهدأ سرخت وبكت فاحد الفلاح يجتزع الحيل والاكاذيب الى ان وصل الى قرية . فلما

شبهت شأها فى أحد منازل عشيرته وقد أقيمت فيه حفلة عرس وهناك قدموا لها طعاما وحلوى كانها وجدت من وسائل القليلة ما أنساها ذكرى العودة الى أهلها الى حين

ضبط المرافعة

عاد التاجر الى بيته ولم تبد ابنته اليه حتى

الساء ، فغفل عليها وبث يسأل عنها فى اللنازل المجاورة فلم يجدها

والسفر عرض حوادث النهار فذكر أن ابنته ذهبت الى المكوجي وكان ذلك فى حضرة الصلاح فأدرك لئلا ان البنت وقت فى شراكه . فصور له اليوم انه لا بد منتم لانه منها زهاق روحها . فارتجف قلبه فرعا لجرود هذه الفكرة فهول الى المكوجي واستنصر

من ابنته فأشهر بدهاها مع شخص تنطق ملاحه وصفاته على صفات الفلاح للو تور فذهب الى المركز وبلغه بان احمد السيد اختطف ابنته اعتقادا منه . فقام معه أحد الضابط مع ثمر من رجال المركز وقصدوا جميعا قرية ميت بره . ولما وصلوها وجنوا الفلاح مضيا فى منزله وليس به أحد حول

وسأوه عن الابنة فانكرها باذى الامر . فاطهم الضابط بان العشرين جنبا تسلم اليه حالا اذا هو أرشد من مكانها وأن والدها يعتبر اليه لما قرطت منه . فاعترف بوجوبها عنده ولما اطأن الضابط على سلمها سألها : وماذا كنت تفعل بها لو لم يحضر والدها . ودفعت لك فودك ؟ « فاجاب بكل بساطة : كنت أجلسا نعيم فى منزلي حتى تكبر وفاء لهذا الدين . وعندئذ أتزوج بها وأكون قد استلقت حتى كملاه

وفعب مصرعا الى حافة العرس واحضر البطقة وهو لا يملك مطلقا فى استلام لقوده التي كانت تنزع . ولم يد أن عمله هذا جنابة حاقب القانون عليها

حل الابنة على كفه وحضر بها الى الضابط . وأى أن يسلمها اليه لئلا يفسد ببله فاطهم بان القبض سيكون فى المركز وهناك قصوا عليه رهن التحقيق

المحاكمة

وفى يوم السبت الثالث هـ من مايو الحالى قدم احمد السيد المذكور المدعى أمام محكمة جنايات مصر بتمه حطه الطفلة فوزية . وسئل فاعترف بالحادوث وطلب المبلغ عنه الرأفة به لئلا يفسد ببله قضت المحكمة بحبه سنة أشهر مع الشغل

يقيم فى قرية هـ ميت بره هـ التابعة لمركز أوتسا فلاح فى الثانية والعشرين من عمره يبيع أحد السيد يحصل على قوته بما يستخرجه من غلات الأرض التي يزرعها بالاستعجار

وكأن كمثل المزارعين يحول على حصول القطن لينسج من ثمنه ما عليه من ديونه ولما ان جمع قطنه اعتدى إلى عبد المجيد مدرولى التاجر بينا وقد أعجبه الثمن الذي قدره القطن وهو عشرون جنبا فقط . واشترط عليه ان يدفع الثمن بعد اسبوع من تسليم البضاعة . واعطاه إرضا بالبلغ للفق عليه وعلى ذلك تم الصفقة بين الطرفين

منى الاسوع بأجله وساعاته ودفاته كما هو عاد أو أكثر . واشترقت تسمى اليوم السابع استقلها صاحبنا بغير باسم وقلب شروب فوج . وماهى إلا ساعة حتى كان بين يدي التاجر بطلاله ياقظ . وماهى إلا لحظة حتى فاعده ساضلا لأنه لمهمه أسوها آخر

ومضى الاسوع الثاني ولم يفر بطلال وهكذا توالت الاسابيع وقد ولى مسيره . وذهبت سيبه . وساع أمه

كان الباس والرجاء . يتنازعان قلب ذلك الفلاح البسيط . فبينا يكاد الباس يشته لبقته ضائع فزوته إذا برأها . يدفعه الى توطيط أمل الخير ولكن جهود ضاعت هباء

والى ذلك أسرع بمقابلة غريمه فى بيتها وظل يست منه حتى لقيه فى أحد محاربا . فمأراه

صراع دموى بين فهم وأنسان

« مات وما زالت آنيابه غارزة في ذراعى ! »



محمد الحدي سيد احمد عطلة الذي صارع الفهد ، ورمى علاماته آنياب الوحش في ذراعه اليسرى

ضيف تعيل

أراد وحش مفرس أن يتخذ من دار محمد سيد احمد عطلة أفندي بركة « الحوشة » مركز السلطة مرفعا لضيافته كل ليلة ولو كره أهل هذه الدار !! ذلك لأنه حين تفصل !! بزيارتها وجدها طمرة يختلف أنواع الطيور من فراغ وحمام وأوز ، فحب إليه أن يختلف إليها في مساء كل ليلة وأهلها نيام ، على أنه لم يكن لينسى أهلها ما دام قد وهبه الله غلاب وآنيابا يستطيع أن يترس بها من يقف في سبيله أو يحاول اقتنائه ، ولقد ظل على هذه الحال يروح السكان بطحوته للرولة ليلة بعد ليلة ثم يخرج متهاديا مختالا بعد أن يكون قد أكل ما شاء وحمد الله على نعمائه !! دون أن يفكر في عاقبة ما يجني أسنانه ، وعز على صاحب الدار أن تكون داره هي « للضيقة » الوحيدة لهذا الضيف الضليل وإن ينظر آنيابه الصغار في فزع ولهع كما جن الظلام وأقبل الليل ودنا موعد تشرقه !! الفناء الدار فزع على ملاقة هذا الضيف « يا قاتل يا مقول »

محضر البوليس

... وفي صباح يوم الاثنين الموافق ١٤ ابريل الماضي بشت هذه الحادثة المروعة الى مركز السلطة بقلم حشرة ضابط البوليس حبيب أفندي يتبعها وكتابة محضر بها ، وتبع الآن صاحب الدار يتحدث الى القراء بخلاصة ما جاء في هذا المحضر ومحل ما حدث قبل الحادثة وجها ومات من المول في مصارعة هذا الفهد المفرس قال :

... « تولاني المجل حين أخذ آنيابي الصغار يعضون عليّ مقدار ما يلاقون من

الخوف والفرح كما داهمهم هذا الوحش في سواه الليل ، وبقيت أسنمة لأحاديثهم متضائلة أمام نفسي ووعي العوامل تتنازعني ، أقوم بملاقة ذلك الوحش الكسفر فأكن له في الزوارع خلف المنزل متسلما يندبني حتى إذا ما تحته ينسل الى الدور أطلق عليه رصاصة تردده قتيلا مفرجا بدمه ! لكنني ماذا أصنع إذا أخطأته الرصاصة ففهم علي وأعمل آنيابه في جسي فرحت أنا نصيته ، وماذا يكون شأن

آنيابي بعد موتي !! كانت لحظات رهبة نخل لي فيها الموت فافرا طرد وتخللي فيها المجل أمام آنيابي وم يعضون فزعهم من هذا الضيف الضليل الذي يرومهم كل ليلة أثناء غيابه عنه ، وفي النهاية عولت على ملاقاته ، فأما قتله وحيت هؤلاء الأطفال ويجهت من شره ، وأما رحمة ضيفة هذا الواجب قضيت عني وقضيت الموت في سبيل حمايتهم

« وقضيت أسنمة كاملا أكن له خلف المنزل من الجهة التي أظن أنه ينشأها فلم أظفر به لأنه كان يفتن في تسليق سور البيت من جهات عدة ويختلف عن المحصور في بسى البالي وما زلت أرقبه - وأنا لا أعلم أن كان الموت يقيني أم لا - حتى كانت ليلة الحركة الدامية

المركة الدامية

« .. أنا الآن في منزلي ليلا ، أتناول طعام العشاء ، وابنتي الصغيرة بجانبني تصف لي منظر الوحش البشع الخفيف وكيف يقضم على الطيور والنكل في خوف وذعر لا يقوى أحد منهم على الدوامه

« كان ذلك في مساء يوم السبت ١٢ ابريل الماضي ، وكنت لم أعد آمل في رؤية هذا الفهد بعد أن أخطع عن تسليق السور ، وقامت ابنتي تحمل « مينيّة العشاء » الى المور الأرضي ، ولم تكد تصل الى فناء البيت حتى سمعت صوت تكبير الاطبايق ووقع خطوات الطمعة نحو ليّ صاخبة : « الوحش يا بني الوحش !! »

« صاحبت الطمعة بهذا الصياح فلذا أنا أنفضن واقفا أبحت هنا وهناك عن الحقيقة

كالمجل المجنون !! لكنني لم أجد بها ، ورأيت ان هذه فرصة سوف لا تسع ، وإذا لم أهدم اليه ظل البيت في فزع دائم وخوف مرتب فزالت أعمدو اليه - بغير سلاح - ولا تسلي كيف أقدمت على هذا العمل المجنون فاني لم أكن أدرك شيئا في ذلك الحين ، وسمع بغيه الفائرة في طريق الموت :

« رأيته ينخل ظافرا وآنيابا في أسنانه البيت يكرها ويصر هناك ككسرا ضاربا بشكل يلقى الرعب في أشد القلوب غلظة وأكثرها عجزا فاقضت عليه أسنمة يدي ، يدي !! أجل يدي المزملة هذه وقضت على عنقه فوثب الى صدرى فاحضته وضغطت عليه بكلمات يدي ، ورحت أعمدو به كالمجنون على غير هدى لا أعرف ماذا أصنع بعد أن قبضت عليه وهو بين يدي يملس ويند بخاله ثيابي ، أذعه من يدي فيقتض عليّ آنيابه أم أظل شاعط على عنقه فأبصرت عليه بين ذراعي ، لكن هل تحتمل أعصابي هذا العمل الشاق طويلا !! »

قلت أستغث !!

« ورأيت أن أخرج به من صلب المنزل لأستغث بأحد الخيول ، فتدوت الى الباب أنادي بأهل سوني أغيتوني أغيتوني ، وشامت الأقدار أن أصر في الظلام وأن تصف أعصابي عن احتمال هذا الضغط الشديد فسطقت به على الأرض ، وكنت في هذه الحالة بين نارين أيضا : إن أنا فككت يدي منه وركته كانت الفرصة له ساعة ليعمل آنيابه في جسي ، وإن أنا بقيت فاضت عليه فكيف تكون النهاية ؟ في هذه اللحظة أحسست - وكنت في شبه غشوبة - بالدم يتدفق من يدي اليسرى وبأسنانه تغرز في لحمي فيزداد الدم تدهسا ، وكان الخفير قد حضر على صوت الاستغاثة وحمل بدنيته وراح يصوبها نحو الفهد !! بالطلع السخيف ، الفهد بين يدي وآنيابه متلفة على ذراعي اليسرى فكيف يتسنى لهذا الأحمق أن يطلق عليه الرصاص دون أن يسيئي ؟

« صحت بالخفير : ارجع ، ارجع يا غي !! - أمال حميل كيف يا أفندي - عمل كيف ايه وهباب ايه رايح عوتني بشارتك يا رايبل يا غي دي اسنانه في طي ازا ي تضره يا راسا ؟

خاطر سريع

الدم يتدفق من يدي بخرارة والألم يزداد كلما حركه الفهد آنيابه في اللسان الذي استقرت فيه من ذراعي والاحطة رهية والوث عقق ، وإذا استمر تدفق الدم في هذه الحال حلت قواي وضعت أعصابي وسقطت من فرط الأعيا فأعجز الوحش على البقية الباقية مني -

محمد سيد احمد عطلة أفندي مونت بدائرة الملتادى بلنا ، ياذن منتهى ليا بركة الحوشة عجم عليه وش مفرس فليس على يدي اليسرى آنيابه ، ودام الصراع بينهما حتى ... انرا تحصيل هذا الحادث المروع في المثال التالي

« هذي خواطر نفسي في تلك اللحظة الفزع الربعية ، وأراد الله أن أجد من الموت فصحت بالخفير : أهدركي يسكين ، صلا أسرع ، قلت أذيع يدي اليمنى إذا أهدرك الخفير بالسكين قبل أن تغور قواي وتضطر يدي

« وحضر الخفير يبدو وفي يده السكين وأدرك هو غرضي فهم بذهبه ، لكنني خجلت في نفسي حين رأيت الخفير مضطربا من منظر الفهد وهجم الثاني الذي كان يصيح ثيابي وضطر الى وجهي فجعل متدلا دمويا بشما ، فقلت له لا تدع ، مات السكين في أنا ، وتاولتها يدي اليمنى وأعصتها في الفهد فتدقق دمه غزيرا واستلطت على وسقطت به الى الأرض وكان قد فرق الجمل ونظر الناس من حولي فلم يعرفوا آنياب الفهد حيث كان الدم قد غطاني وغشاه وأصيحنا سلة يمز في الراي ان يبيزها

لا تزال آنيابه في يدي

« ولشدا ما كانت دهشتي حين أقت غشة هذا الصراع الضيف فربأت أن لا تزال مطبقة على ذراعي وأن كان قد مضى وكانت يدي اليمنى قد خارت فلم أستطع أن أهدرك بها شيئا بعد ذلك ، وتجمهر الناس وصاحوا حول هذا النظر البشع ، ورواوا الفهد قد قتل لكن أسنانه ظلت في ذراعي فتضمت أحدا وصاك فكتفتها بكل ما فيه من قوة وبذلك خلفت من موت عقق ثم صعدت جراحي ، وشيت صديحا ساعدا طوبقة في حالة تشبه القبول أو الانهيار ... ولم أكن أريد أن أبلغ البوليس ، وكنت لا أريد تبليغ المركز بهذه الحادثة لولا أنني خشيت أن يكون لي جرحي جرح أو أن يكون الفهد « مكشوبا » فصعدت مركز السلطة في صباح يوم الاثنين ١٤ ابريل للثاني وأبلغت الحادثة بعد أن حملت إلى المستشفى رأس الفهد وهو يدور حولها الى الطبيب ليطري لتطيلها ، وكنت في استارة تعوي بها الى مستشفى قصر العيني لأعالج به جروحي التي كانت وملة أمها قد اشتعلت وراث إدارة المستشفى أن عوفي مستشفى الكلب « فتصورت اليه لأخذ اللزمة ، وتجر أن اعطيه به ٣١ يوما من يوم ١٥ ابريل والاول اعطيه به الى الآن

هل تقبل ذلك مرة ثانية ؟ واجبتا أن نداعه بعد أن قم على فضاءه : « والآن هل حب ان تجرب شئنا مرة ثانية ؟ فصحت ثم قل : لا ، لا ، لا أن أرى الموت مرة ثانية قد كان حول الحادث أثر لا يمحى ، وقد رأيت الموت فكرهت أن أراه باختيار مرة أخرى »

تفصيلات ومعلومات جديدة عن حادثة التربة البولية

ص ١١ (الدنيا) ع ٦١

قصص المحيية

ديوس

سمو الأمير فاروق

اعتاد حفرة صاحب السمو الملكي الأمير هروك وفي عهد الملكة خديجة أن يتبع في صباح كل يوم في جناحي قصر القبة منقشاً حوله ويلزمه في رايسته حفرة البرادي ابراهيم بك جري الذي يتولى تدريب سموه على ركوب الخيل والفروس.

وفي كل صباح بعد أن ينتهي سمو الأمير من رايسته يترك حوله المائلي يهود به إلى لاسفل.

وقد حدثت منذ ثلاثة أسابيع أن اتفق سمو الأمير دوساً مرصاً بجسارة كريمة يرى به صاحب السمو رطة عنه فلم يحده. ودار البحث عن الديوس في أرجاء الحديقة وبواحيها دون جدوى.

وكان الديوس قد سقط من ربطة عنق الأمير وهو ركض بجواده في الحديقة فثر عنه السابى. وما كاد السابى يلفظه حتى فكر في يمه وعهد ذلك إلى أحد أصدقائه وهو فران في المطرقة يدعى ابراهيم عبد الحالى ندى.

وقد ابراهيم إلى شارع الصاغة ودخل على فرج اخندي يسبحون الصانع وعمرى عليه هذا الديوس ليحمه.

ولمسه الصانع فرأه من الذهب عيار ١٨ قيراطاً وقد ركب عليه قطعة من اللاتين على شكل أوزة وهي مرصعة بأحجار كريمة ويبلغ ثمنه عشرين حياً تقريباً.

وكان الصانع يتكلم في كبرياء ومجبرة فلما رأى الصانع قيمة الديوس وشكل البائع ارتاب في الامر وسأله: كم يريد أن يبيع الديوس؟ أجابه: أهيه لكم بيتين قرشاً.

وقال الصانع: أه به لا يساوي أكثر من ٥٠ قرشاً ولن أبيع لك أكثر من ذلك. فقال له الرجل: أه بأس. أهيه لك دافعت في حينى قرشاً.

هالك أجب الصانع أن هذا الرجل سارق الديوس فطلب منه صاماً يعرفه فقال انه لا يعرف أحداً منه وأنه يدعى ابراهيم دوسى في مصر الجديدة.

وما زال التلخر يستمر حتى اعترف انه غدر على الديوس ملق في مصر الجديدة.

وفي هذه الاثناء أوفد الصانع أحد رجاله إلى قسم البوليس لأخطاره صادومه اثنان من رجال البوليس قبض على البائع ونهضاه إلى القسم وما لبث أن اعترف بحقيقته وقرر أن سيد شحاتة الذي يشغل سائناً في اصطلات سراي القبة هو الذي أعطاه الديوس ليدعه وأعطى حفرة الأمير البرادي حديق بك بالامر ذهب إلى القسم وعرف الديوس المنفرد وأنه دوس صاحب السمو الملكي وعمر انه قد لسمو الأمير من قبل ذلك وجسار: أحدهما على شكل سوط والآخر على

شكل حلال و٣٠ من الذهب المرصع بالمحلمرة الكريمة فأخذ البوليس يحد في البحث عن هذين الديوسين أيضاً.

التدليل المطر

سكنية حسن فتاة في السادسة عشرة من عمرها تقتفل خادمة في منزل الدكتور بحيث حوري يولاق وقد حدث في الاسوع الماضي انها خرجت من منزل غندومها تحمل حصص الطماطم ولما كولات هدية من الطبيب إلى امته التي تسكن المورية.

وركت الفتاة الترام حتى التفت المحضراء ثم سارت على قدميها في شارع الأزهر الجديد وهي عمل هدايا الأب لآبته.

وكانت على عبقها بكردان من الذهب به منى صوص من الزمرد وقد اشترته حديثاً لما اقتصدته من مراثيها الذي يعطياها ليه.

وبينا هي تسير في شارع الارهر الجديد قاتلها امرأة في الشتر من عمرها ولتسورت معها هي مسجد سيدنا الحسين.

وطئت سكنية أن هذه المرأة غريبة عن مصر فأخذت ترشدها عن الطريق والمرأة نظير النظر إلى عبق الفتاة ونفصص حبيها ذلك الكردان.

وعيث الفرور بالفتاة اذ ظلت أن هذه المرأة مسحة بكردانها الطيفولم غلطها شك في الخالة المرأة النظر إليه.

وهو سره أحد جهل، سره القاهر وشوارعه ورحته لم يدرى من هو.

حيث لا يتهدي وجعها. وسارت الفتاة معها وفي طريقها قاتلتها امرأة أخرى حيث المرأة الأولى وأحدث تتحدث اليها.

وأحرحت هذه المرأة الأخيرة متديلا في راحة عطرية وأحدث تطري هذه الزائحة ثم عرضت التدليل على سكنية لتشفه وتجبرها عن رايها في هذه الزائحة التي اثارها.

ثم وصفت له من على وجهه لدهم، سكتت على هذا وتشرع الدماء في يديه عذب إلى حشيشه وصاف من عذبا وموت بعدها تحاول وقع للتدليل عن وجهها ولكنها لم تستطع.

وصحت دوياً وطبقت ودارت بها الأرض ولم مع شيئاً.

ومد عشر دقائق انقالت الفتاة من عثبيتها وجدت نفسها جالسة على الرصيف في شارع الأزهر وتشرعت جندام اليه استأثرت التفكيريات فذكرت للرأئين وتلدبين المطر ونظرت حولها فلم تجد لها أترأ... ومعت يدها إلى عنقها فلم تجد الكردان... وأدركت انها كانت صعبة لسنتين مختلفتين احتالاً على سرقة كردانها بواسطة خنجر. ولم تجد وسيلة إلا القفل إلى قسم الدرب الاحمر ومن للمضى أن حاولت السرقة بالتخبر

تكررت أجرة... واسطافها دائماً من النساء اللواتي ينظ في الطن اليهن من عصابات البحر استوطنة مصر ولا يزال البوليس يحد في البحث عن أولئك النسوة الجريئات اللاتي يسرقن في رمة النهار.

ضحية الغرام الفاسد

في الساعة الثانية من مساء يوم السبت ٣ مايو دخل فتاة بوليس الكوري الاعمى رجل مصطرب الاعيان مرعجب الحسد وقد تلوت ملايه بالهاء الحارعة وفي يده بطله حديدية تخطر بها الدماء.

وقدم هذا الرجل من الترتلى وهو يحاول أن يتظاهر برابطة الجاش وقال له نكون زهيب: أه انت ادعى احمد مرسي وقد قتلت أخي ريف سليمان وحشته لاسو مشي.

وقضى الترتلى عليه ونوى تحقيق هذه الحاية التي يبلغ عنها قاطعها فاصبح ان هذا الحاني يدعى لاجد مرسي سليمان وعمره ثلاثون سنة تقريباً وهو يسكن في قرن عمه يولاق.

ويغسل في الحق بالجره مع والدهم وشقيقته ريف باله من العمر ثمانى عشرة سنة في منزل بسيط لا يحوي شيئاً من مظاهر الترف والنبلة.

وكانت هذه الأسرة الفقيرة تعيش على ما يكتسبه احمد مرسي الذي تكلم بأمرها. ولكن هذه الحاية النافذة لم ترق لزيب الحشاه. وهي فتاه في مقتبل عمرها شغوفة بالهوى والحياة الصاغة طموحة إلى التمتع فاتها.

وكان أحوها رباب في سجنها وسعي عينا دائماً بالوم والتفريع وهي تزاد اتصالاً في عينا وأجيرك اتصلت ببق من حيراتها وافتصح أمرها فأصبح حديث أهل الباحة.

ووصل الخبر إلى احمد مرسي فاستشاط غضباً ونهاها عن الخروج من منزلها وهددها بأصناف الأذى اذا عادت إلى مقابلة هذا الجبار أو زفيره.

ولكن الفتاة كانت هائلة عجب جبارها فلم يردعها الحر والتهديد وسبلت لها وسائل

فرصة للتدليل لها بمحلات الا صراف الكبرى

دعيتي فرازلي وسركاه

على ناحية شرعي ميدان الاويرا - قصر ابن حشاه - عات عدده قدم لحضرات زانافنا الكرام تشكيلات وافرة من أخوة البشاع الاخلاعية الواردة حديثاً لخالاتنا لصل الصب فرسكت. حرار. اتبال. فانلا مائة. فانلا يضاء. جبرون ايض ج أفتر أنوع اوفقة السوداء للبرل الرسمية نأسعار مذهشة

في انحاء العالم الدنيا



بعض الامهات يحنن من تحت اولادهم بعد احراق اسكيب

مائة أم ينفرن الانتحار

يذكر القراء تلك الفاجعة المؤلمة التي وقعت في كنيسة كوستنتي في الاشيا بلاد رومانيا اسرع من لمح البصر اجعلت النار يقف حيث شبت النار في بناء الكنيسة على حين فجأة وكان سيد شوبها ان طيب نعمة يحملها أحد المصلين علق بشلالة من ستائر الكنيسة وفي اسرع من لمح البصر اجعلت النار يقف

الكنيسة وهو مدفوع من الخشب القديس حيث قضى على بناء الكنيسة أكثر من مائة سنة وفي نفس يومه كانت الكنيسة كلها شظية مدفوعة بالحريق

وقعت هذه الفاجعة في عيد الفصح وكانت الكنيسة مزدحمة بالمصلين وبينهم فريق كبير من النساء والاولاد الذين قدموا من القرى البعيدة وللدن المبته لاداء فريضة الصلاة

وكانت الكفة من افعلى النكتات قد احترق أكثر من مائة وخمسين شخصاً أكثرهم من النسوة والاطفال وشوهم النار حتى عسرت معرفة شخصياتهم وقد جمعت هذه الحطت كلها بعد حرق الحريق ودفنت في قبر واحد كبير

ووردت الاخبار الاخيرة الواردة من بوخارست ان مائة امرأة من اللواتي قدمن أطفالهن في هذا الحريق الرحيب اجتمعت في ٢٠ ابريل للناس في القرية وتلون الانتحار حزناً على اولادهن وتلععن جميعاً على ان يتنص عن الاكل والشرب حتى يموتن جوعاً ١١

واجمع أولئك النسوة الثلاث حول ذلك القبر الذي يضم فتيات أكابهن ليقفن بوقه جوعاً ١١

ويرى القاري فوق هذا الكلام صولة الجثث للطروحة في القراء قل دسها وجولة الامهات التاكالات وأقرب اللوق يحنن من حث المغفون ويدب

معارك اللصوص

في عيد الفصح بشيكافو

احتفلت أميركا بعيد الفصح فلتاز هذه اليد بالحوادث الخارقة التي قام بها لصوص شيكافو وعبروها حيث شنوا الغارات على بعضهم البعض ودارت بينهم مباركة أزهقت فيها الارواح وشكت السماء

وانتهت هذه المباركة بقتل ثلاثة من زعماء الصابلات وضراو الى كابون رعيم الصابلات وصاحب اللابين للثبوت في شيكافو الى قعر الحصى في جزيرة بالم بيلوريدا

ووقعت المباركة الشديدة في حانة تالي حانة الساعة الزرقاء في شيكافو . وهذه الحانة أغلقها البوليس منذ مدة بيعة حانة وقعت فيها عدة مباركة أزهقت فيها ارواح من ولكن صاحب الحانة ويدعى جوزيف

يسرنا دائماً أن نستقبل في مكاتبنا بباريس رقم ٤٧ شارع دومون دورفيل بميدان الاتوال زبائننا المصريين الذين شملونا بعنايتهم وما يظهرونه من اهتمام زائد في أعمالنا سواء أكان ذلك للفوتوغرافيات السوداء أو لما كان ملوناً منها والتي تعد من أفخر أنواعها في العالم

STUDIO G. L. MANUEL FRÈRES
47 Rue Dumont d'Urville, Etoile, Hotel Privé

صالة تصوير (ستوديو) ج. ل. مانويل اخوانه

٤٧ شارع دومون دورفيل بميدان الاتوال

سيثال - أو يوسف المحمدي - .
 راق القاري، ان يترجم اسمه حرفياً - وهو
 من أنصار آل كابون وركن حربه حل ط
 حديد الرصة خضع الحانة، واعد افتتاحها
 وأصبحت مأوى ومقر لرجال الصالوات
 وفي صباح يوم الأحد ٢٠ ابريل دخل
 الحانة رجل من رجال السلاح الجرمين وهو
 يظهر بالهدوء والسكينة . وطلب قدحاً من
 البيرة للشهيد وسار الى مكتب شريك صاحب
 الحانة وهو أحد أموان آل كابون ويدي
 ذا كفيد فوقف أمامه بكل هدوء وأخرج
 مسدس فأخرج رسامه في صدره وأرداه قتلاً
 وأسرع لبيدة شخص آخر من أموانه يدي
 فيضاي فقايله القاتل برصاصة أخرى صرخته
 في الحال

لما صاحب الحانة جوزيف سيثال قد
 رأى شهيداً مصوراً في حجرة خفية وهو أعزل
 من السلاح يحد بين يديه تلالاً خضراء من
 الحفرة يمل أحد القديسين وأخضع على القاتل
 وقته لقتال ولكن القديس لم يلحق بالقاتل
 ضرراً بل استمر القاتل يرمي رسامه فأصاب
 صاحب الحانة بأربع مصاصات قتلت عليه
 في الحال
 وخرج القاتل مسرعاً بعد ان أتم مأموريته
 حيث كانت تنتظره سيارة انتظارها وفر بها
 أما مغلتي

على حافة الابدية

في أواخر شهر ابريل الماضي أصدرت محكمة
 حللن ميشيغان بالولايات المتحدة حكماً بإعدام
 شخص يدعى هاندل عمره ٦٥ سنة لارتكابه
 جريمة القتل . وكان هذا التهم وله حكم عليه
 بالسس لارتكابه جريمة السرقة . لما علم الابن
 ان أبه يحكم عليه بالإعدام حتى طلب من
 السلطات أن تسمح له بتخلدوة سجنه ليدع
 أحد قبل موته على الكرسي الكهربائي وأجابته
 السلطات على طلبه . فكان بين الأب وابنه
 موقف لم يسبق له مثيل في تاريخ الأجرام
 جوري القاري، تحت هذا الكلام صورة
 الابن وهو يودع أبه . . . وقد ظهرت في
 ملصق الاثنين دلائل الأسى العميق والحزن
 القل



الستر هاندل يودع أبه قبل الإعدام

عائلته مؤلفة من تسعة اشخاص ثمانية منهم رزوا على

طعام اللنبريس

**'Allenbury's'
Foods**



*"The Rising
Generation"*

مشروب سرايات الملكية

perrier
 مياه برييه

لهم اعظم نافع فزيه لبياء الفعالية الطبيعية. ولهم تفوقه
 على جميع انواع الصودا الصناعية، ويمكنك مزجها مع لوزك
 والكمونيك والبنين والشربات او شرابها طبعية مع قطعة
 صيد البرف

الاعلان
 هو الذي
 خلق عظمة
 اميركا التجارية

اقرأ كل اسبوع بانتظام:

الفكاهة: يوم الثلاثاء	الصور: يوم الجمعة
الدينا الصورة: يوم الاحد والاربعاء	الصور: يوم الجمعة

«الهدول» أول كل شهر

صبغة الشعر الاصليّة

مسز أليس

مشهورة في كل العالم

تفيد الى الشعر لونه الطبيعي الاصلي اذا كان الشعر قد شاب أو ابيض
فانه يعود الى ما كان عليه من جمال الاول
حس ملايين امرأة في انكلترا وأمريكا يستعملن صبغة الشعر مسز أليس
تباع في جميع الاضرطانات ومحازن الادوية

Mrs. S. A. ALLENS

LA BELLE LINGERIE EST LA PREMIERE DES ELEGANCES

البياضات الجميلة هي درجة التألق الاولى

THE WHITE HOUSE

البيت الابيض

L. GIRAUD

ل. جيرو

Robes - Trousseaux - Layettes

فساتين وجهازات العرائس وصناديق لها

Paris, 4 Rue des Castiglione,

Londres - Cannes - New York - Le Touquet - La Baule

باريس : شارع كاستليون رقم ٤ - وفي لندن وكان ونيويورك ولاتوكية . ولابول



كلّة شكر وثناء عاطر
الى طبيب القطر وعطر أطباءه

المرحوم صبيح عيسى بك توفيق
أشكر الله على ما أول وفي من
الصحة بعد أن نشأنا من فناءه حيث
وقعت أخيراً لصاحب الاديبي البيضا
خادم الانسانية ونظير الاطباء وعمر
مصر خيراً من صاحب المزة الدكتور حسين

بك حتى بيلاده وبشارع رأس العين أمام أبراجها الشعب والاشاد بكية طب الاستانة سابقاً
لقد أصيب ولدي مرض (سل العظم) وقد عرفت على أشهر أطباء الاسكندرية مصريين
وأجانب حتى أتني جيسه الختاه شفيقة حتى أوشدت أخيراً لحفرة الدكتور الشار اليه فمجرد
الكشف عليه عرف موطن المرض واتكب على معالجه بهت المفروقة حتى شفي تماماً من هذا
المرض وصار الآن يهوى الله حلال قادراً على فعليه الى مدرسته بعد انقضاء مدة سنة تقريباً
وها أنا اقرو الحقيقة ناصحاً كل من عتبه مرض مستعصي ان يتوجه لقيادة هذا الطبيب
البارع . أخيراً : ندعو الله تعالى ان يديم لنا حياته ملجأً لمرضى البائسين انه سميع مجيب
لقدر بما فيه : أحمد سلامة الطرزي
محرراً في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٠
من ذوي الاملاك بحجة كرموز وطريق الاسكندرية

القتل في مهمتي الجديدة

(بنية المشور على صفحة ١٣)

أخيت للندس حيث لا تصل اليه يد من
عدت الى مكاني في المحطة أرجو لو يفيض
البريس في الآن فأعلم وجودي في المحطة
أي سبب مقول
ولكنني وقت حتى مكنت ولم يقبض
علي أحد . . .

وإذا زميلنا البطل ١٠٠ (م.ك) مقل
في تنقل وجهه كتابة من التيط والنصب
ويقول لي :

ماذا فعلت ؟

قلت : خير ! إن شاء الله . لقد سمعت
على اني لا أعرفكم أبداً وسألقى هذا الندس في
الليل . وان اجتمع بأحد منكم بعد الساعة
... إنه جنون . كلام فارغ . لماذا قتل
كثيرون أو غيره . اذا قلنا كثيرون لا اعجز
عندم الف كلفتر غيره واذا . . . وقيل ان
أتم حديثي قال لي : عليك علق بلائي الكلام
هذه في الشارع وتعال نذهب الى دار اللواء
الآن لتحدث في هذا الموضوع

وهناك وجدت عبد السلام وواكد
منتظرين . قلت لما ما قتل للآخر (م.ك)
وقصصت عليهما ما حدث بيني وبين اللورد في
المحطة ووصفت ما شاهدته فقالوا : هك الحق
نحن من الآن لا يعرف أحدنا الآخر

قال واكد : وندس جيسا ما كان . لقد
كان عملاً شديداً واجراماً فاحشاً وسيظل طاقنا
بأذهانتنا كلهم للزعم

قلت : انا مسافر من صيلح القندالي
والذي ثم أقوم بعد اسبوعين على الأكثر الى
الاشانة لالتحق بالمدرسة الحربية بضعة شهور
أرسل بعدها الى طرابلس . فأنضم الى
القاتلين .

وقال عبد السلام : والله يا جماعة اسنا
كنا جانيين ذنا متزوج ما بقايش شهر وزوجتي
تعتبي وأجبها . مش حرام عليكم كده ؟
قال واكد : هات الندس أردت
لأصحابه . . .

قلت : قوت أن التيه في الليل
قال (م.ك) : ولا خلود . هاته أحسن
لو اكد يرده لأصحابه .

قلت : ليحضر أجدكم باكراً في منزلي
وبأخذه . انا خائف أحمي منس ناتي
وإذا ذلك طلب (م.ك) ليكنكم في الدفون
فتركنا وذهب وعاد يقول لنا : اصموا كلة
واحدة مني تتقابل مساء الند في شبرا البلد في
بار العائلات عند آخر محطة الترام . فتفضي
السيرة في سر ولودع بضنا بعضاً وعضل
بجانتنا من هذه الأفكار (البيلة) التي كادت
تقضي علينا بالهلاك

قلت : ولكن هذا على شرط أن تكون
آخر مقابلة لنا .

قال واكد : ولا تنس أن تحضر
الندس معك ؟

قلت : إن شاء الله واقترقا .
(تتابع)

محمد طاهر العربي

الطائرة القليل الضيقة لم ترض من هت انها
للك لطرودت «دراجا» من قصرها ممتة انها
للك وارث رذائل آبيه

ومع ان «دراجا» هذه كان جدها تاجر
خنازير فان تلك القنود لم يبا بذلك وحلها
معها الى عاصمة ملكه «بلغراد» حين عاد اليها
بعد انقضاء زيارته لأمة النعمة . . . ولم يتقص
على ذلك وقت طويل حتى تزوج منها رغم
معارضة أمه وشعبه وأصبحت الحادم ملكة
سيدتها الساجدة وولية نعمتها والمهنة اليها ١١

وهنا على مرجل غضب الملك نائالي لاسيا
بجدن أن توارث الاخبار وراحت الاشاعات
بنتك للملكوت وبقورها وخلاعتها التي
أسفلتها من أعين عامة الناس وخلصهم فضلا
عن الامراء وللوك فراحت تدبر المؤامرات
وتخسر أعوانها على تخليص انبها من وصمة
المرار التي تلصقها به تلك الافاقة لللك
«دراجا»

وكان لك الملك القاجار غارقا في خلاعة
وتفكك واستهتار لا يحيط بهي ما يقوم حوله
من دسائس ومؤامرات ١١

وفي منتصف ليلة ليلا من شهر يونيو عام
١٩٠٣ اقسم للتأكرون قصر للكنين البقيتين
واضفوا عليهما في غرتهما شاهين الحرب
والسيف فأحست بدخولها الملكة «دراجا»
فغرقت من غرتها بحري على غير هدى والتوار
بالردودتها في حملة ملثية وم يشنونها بالجراح
أيما لحوها . وحاول الملك الواله اللقنود دفعها
عن حبيته ومالكة له ظم برحه التوار . وم
من أعوان أمه . من طمعات سيوفهم وخناجرهم
حتى اذا وصل الى زوجته التي على شاكلته والهم
بشعر من جراحهما غزيراً مدبراً سقط
الملك وانهار عليهما التوار الذين زد في
حلمتهم روية لهم قطعوا حاراً أرباً والقوا
بأشلائها للتارة من الكالدة التي تطل على
سديعة القصر

وما أن وصل بنا هذه الجيرة الى الملكة
فألقى وظاهر لها خطوها في التشيع لشاعر
الانتقام والحقد التي أمارتها ضد كنها فاضدتها
ولها ووسيدها الملك الطائس . حتى رجعت
الى الدفن لتطمئه الغزاء والتحقق بدوراهيات
«انوات الرحمة» لعلها تكفر عن خطيئها
بجنتيها من آلام البشر . وأصبح شعارها منذ
ذلك الحين : «الصنع مع تسليان الاساءة»

الخطايات غير المحضاة تهمل -

ترد البنا خطايات غير محضاة أو مذنبية
بالاحرف الاولى من اسماء كاتيبها فتنظر
الى اهلها . طارحاً من مكاتبها أن يذبلوا
حطابهم بأنهم وعاونهم كاملة حتى يسيل
الرجوع اليهم اذا اتقى الامر ذلك .

للسفر على بواخر بوستة

«الشرقية» **P. & O.** «دريش أنديا»

(المهند الانجليزية) وشركة بواخر البوستة الخديوية

خابروا : فانو ودوطارني وشركاهم

القاهرة : شارع كامل نمرة ١٥

القانون : العنوان التلغرافي : بنسولار

تليفون : ٢٩٠١ مدينة

الاسكندرية : شارع سنترال نمرة ٧

عالم التمثيل



السيدة ملكة جمال

فرقة نقابة الموظفين على مسرح الاوبرا الملكية

ملأتنا ظروف نادرة عن متاعده رؤى به هذه الفرقة فغسل أحد أسعدنا إنشكاكاً منها . قد شكروا الزوار لحضرته ثبت له هنا كنهه الغريبة . فانه اعادتنا ثابة للموظفين التي هي كل سنة فيلة فغلبت على مسرح الاوبرا الملكية تحت رعاية حفرة صاحب الجلالة الملك ولم يأل ملاحظته ههنا في انصيدها والتبرع لها بجمع من المال سواً تاجيهاً كلفن وجعلنا على الغائبين بانها تارة

وعند الترتيب ملقة هذا العام مساء السبت الماضي ١٠ مايو سنة ١٩٣٠ حيث قامت فرقة النقابة بتبثيل رواية الشمس للفرقة تجريب الأستاذ عباس ماضى وعقدت النقابة ما تيسر من اجتماعات من مركز تحت رعاية بطلانة مقامه استضافت من اجلها التذكر والثناء

وقد اتى بين أعضاء معهد الموسيقى التثري الشبيبة الوطني التي قام بوليتها على احدى عمود وهو من وضع حفرة البيرواني عبد الصنف عمود اقدمي وهو من بيت الوضوح متين واقف بالقرش وبعينه لا بأس به وقد اتى حفرة حسن اقدمي متكى فلوطفه مسجلة الاملائد الاميرة تضيفانها تبيان واعجب به سامعوه ولم يكن بين اقدمي عمود دور بي الذي كان مندوباً في التوزيع

ووعدت الامة بالفرق واسى استاذة اليانو مارش الطيار المصري مع غيره من الادوار الحديثة فكانت موفية الاستعداد والتمسك

الرواية

وهي أهم ما كتب عنه اذاها الأساس الذي أثبت من أنه تلك الملقة واسمها كاسق القس المشرقة وهي صورة صحيحة من صور الضحية الملقة التي اختبرت بها الياباني فتمتدب أفرادها الموت في سبيل بلدهم والقضاء لحياء أوطانهم . ذلك ان رئيساً لأمضى البثات واسمه «توكيكامو» قتل هناك بحظيته الفرنسية ولما هو تأتمن نظيره من الالقضاء عطف آباءه بقلته في ميده فيقولون دول بوليه وبشاردون في أسر من يترقب عنه في تحيل انقاس ينقش من بين الصفوف على ياباني صبر اسمه «هيروكوي» ويؤثر عنه الى الجلاء فيوت

ماتاً بجراح توكرامو وعبد الياباني . . تلك هي النقطه الحساسة في صلب الرواية التي دلو موضوعها على أساسها

والرواية سبق ان منتها فرقة الأستاذ عبدالرحمن رشدي وأذكر أنها لم تنجح فيما مضى النجاح الذي تحسد عليه . ولعل حسب اختيار فرقة النقابة لما هو عدم حضور الفرقة على رواية تصلح للتبثيل في الوقت المناسب وفي الرواية يمشي الملل في الواقع غير أن نوبة أفراد الفرقة في التحيل أسيما

وقد أستاذ دور توكرامو وهو البطل الى حنا ربه وهو جوان كان قد نجح فيه . وأجاد الا أنه لم يخلق في الواقع لهذا الدور . وللاحظنا كثيراً أنه يجهد نفسه في حيل النجاح وقد دفع بعض التوفيق ولكن كان غير أنه أن يضعه فتره بين هم اليق له منه . وقد رأينا أنه لو قام عبد الوارث صر اوكويق المردي أو محمد غنم لكان ذلك أفضل وأصح لتجانب الرواية نجاحاً أسي

وقام عبد الوارث صر بدير «كوبياكي» وهو أحد أفراد البثه اليابانية في باريس . وجعل كل منزل الانصاف واجب العقل . وقد تمكن عبد الوارث من اظهار هذه الصفات واضحا على المسرح بشكل يدع ونجاح باهر

وقام «محمد توفيق» بدير «لندر» فدخل به من روح الفكاهة ما جعله عيباً الى الجمهور قريب الاتصال به . ولولا أنه كان متحد على الملحن في كثير من مواقفه لكان مدحها كل الابداع وقام «محمد غنم» بدير «جوزوكوا» وهو قس الجور الذي لقيه مع فرقة عبد الرحمن رشدي فكان الياباني في هدوئه ولي أجلاؤه وسكونه البسيط ولا يدع حد درس الدور بل الرواية بأكلها لها سبق

أما دور «بروك» فقد قام به «ابن المشهم» وهذا اسم قديم تذكره في الأيام الاولى لفتح المشرقية وتذكر أن صاحبه كان في طليعة النابيين من المقاتل . الا أنه لم يكن في دور «بروك» الشخص الذي عهدناه في غيره من الادوار . ذلك لان «بروك» من أدوار عبد القدوس التي نجح فيها نجاحاً واسع الذي فكان من المديح على منة أن يصل الى ما وصل اليه ذلك . وغرق ذلك فان اختلاف الدور لا تساعد «ابن المشهم» على الظهور فيها بالظفر الذي اعتاده

وقام توفيق المردي بدير رئيس المحكمة فكان مرصفاً وقار الشيوخه الجباب الاحتفاظ بالمرکز مع حية القرنيين وكل ما قال عنه «أنه كان مالي مركزاً» . وقد جعلنا نشر اننا في محكمة حقيقية حتى لا نرى الجلبة للادوة تهاشم المظالمون في المسألة وتكلم من تكلم منهم به ان كانوا سكتوا ويظهر أن سكتهم كان أمراً الصعكة الصورية التي جعلنا توفيق باتقان دورهم تحترماً ونظا سكتوا أثناء اعطاهم

غير أننا تأمل عليه أنه كان كثيراً ما يأخذوا في عضو اليق ولم يحصل ولا مرة ولمدة أن تداول مع عضو اليسار . قبل كان يتنهد سوء فقام ٢٢ وقام بدير الحاضي حلي المير والكل حامياً فلما تراءم مراعاة جيدة ورجع استطاع أن يبق له مستقلاً في أعلاه تفتراً من ذلك الذي يتكلم اليه بينجمران الحائس الجديدة في وزارة المطاوعة

ومآله في الابداع عبد القادر السري عمل دور النائب فاقبل من الحاضي يصح أن يقال من الناجب غما مع فرق في الادوار التي اذ آل السري من موظف لدولة المستعمرين لا الادارة الحسية بالمطانية

واشترك في التحيل كل من السيدتين احسان كامل وفكتور كوهن الأولى في دور تيريز جميل والثانية في دور هيلين كيرز وقد أجادتا حق الاجادة ولا نغزو ههنا ههنا لفسيفساء اسما كان أن مثلت

هذه الرواية ونس الدور على ما أذكر بكلمة التذكير ولإجله كانت أدوارها ناجسة فنتقم اليها بالتيه ولا أنسى ان أحسن رئيس المحققين حسن الابري ذلك الذي أحب هسه وأحسن مكايه . كي يفسر فقط بل نتيجة المداولة كانت بإداة التهم . يفسر هذه التي نراها المحققين صوت متهدج ضيف بالمع ان ذلك تشاره من نراوا الادارة

أما في الفصل الرابع وهو الاخير فقد شكتنا كثيراً مع ان الموضع كان يستلزم التأكد ذلك ان أحد سلبان يمل دور الطبيب ههنا ما طهر ههنا توكرامو أثناء التوبة التي تمت عليه قال بورتاك طاهر وسرعة عصبه أول ما رآه . بق : « انتهدوا الابواب والوافد» وهذا ما أيدنا في هي فقلت تلك توكرامو . وكان الاخير واعداً على أرض الفرقة على حبه الايسر وضع الطبيب أذنه على الجهة التي من الصدر وقال : « لخص عليه » وكان من الواب عليه ان يلاحظ تلك الملاحظة البسيطة ولكن اربنا كل ما طاهر

أما دور هيروكوي فقد قام به أحمد الحساس فأجاد فيه حقاً وكان الذي الذي يشهد الموت في سبيل الوطن . . ولو أنه كان أبيض الصوت يمش الذي لما لاحظنا أنه على ملائمة



محمد ادمي توفيق

السيدة ملكة جمال

بنت السيدة ملكة جمال المطرية والرائعة المروعة التي كانت تدير صالة البلي Belle Vue بالكندرية خطاً به تذكر به أنها فاقه ببرقتها الى باريس . وأنها قد استعنت السفر فلا وأحضرت المجلات (البياورتات) اللازمة كذلك أما الفرقة الرائعة تتكون من السيدات : سمية بشاردي وصبرية كمال ومروى السعيدة . هذا هذا رجال تحت الفناء

ذلك مضمون خطاب السيدة ملكة جمال سافرت الان لا أم لا تزال في طريقها لبارس

السيدة فاطمة رشدي

في العام الماضي سافرت فرقة السيدة فاطمة في رحلتها المروعة واعطت أخبارها عن الفطر الا ما ندر على حالها كذلك حتى آتياها بين شهرانيا ول هذا العام أيضاً تكررت نفس القصة الا انه نسج عنها الا لحظات تتوهم بتلبر مع لغواً واليوم أطلقت على بقعة بسيطة في مرقعة «الراق» الفراء التي تصبر في بندان ههنا نسيا :

فحوت فرقة غلطة رشدي تمديد أجل تمثيلها في البصرة ثلثة يوم ٢٢ الجاري . وستأخرها الفرقة يوم ٣٥ من فصل بندان يوم ٢٦ من وتواصل السير الى الموصل حيث تقف لها أربعة أيام وتعود



حنا ادمي وهه

الى بندان ثابة صكت بقعة أليم أيضاً . ومنها تسار الى الشام ليهوت فاقدمس الترفيع طيها فبارة حيث تمثل في كل بلد روايتي ونمود أجيلاً الى مصر حيث يبتدى موسيها الصيني في تيارو حدة بيرة الأهرام «جدة» وتستمر الى بيدة الموسم الشتوي في مصر

كل ما خلف عن فرقة فاطمة رشدي ولكن متى تبدأ موسيها الصيني في بيرة الأهرام ؟

عودة فرقة رمسيس

في مساء الثلاثاء الماضي طافت فرقة رمسيس من رحلتها بالامطار السورية . وفي عشي الموعد من ٢٠ الأرباء وصل مدخلها الأستاذ يوسف بك وهي . وهي تصل الآن في مسرحها تبهي الفرقة جميعا بسلامة الوصول وتبقى لها طلبة الامة في وشيا المحبوب .

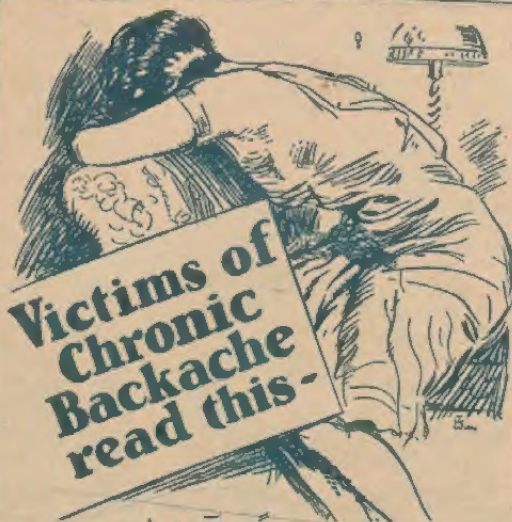
قريباً

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بفلم : الدكتور محمد فريد رفاعي

مذللكت تاريخية تعليمية عن الزعماء السياسيين والابطال الصليحين والقادة الوطنيين ورجال الأعمال الصالحين في الشرق والغرب

يطلب من مترجمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بغير مؤسستها يجب متى



Victims of Chronic Backache read this.

ضع حداً لآلامك

حجوب دي ويتس مستعجلاً لآلامك وترد إليك القوة والحياة
كم منا يشعر بوجع في الرأس عند نهوضه في الصباح من فراشه أرقاً طويلاً .
ووجع في الظهر والرقبة والأعضاء في جميع الأطراف مضجوعاً بهبوط عام في القوى عند
مباشرة أعمالنا اليومية ؟ . . . وكما الذين يشعرون بذلك الراحة الكريهة التي تصاعد من
القم والكيترون م . . . ليس كذلك ! لماذا لا تضع حداً لذلك الآلام اللاتناهية ولفظاً من
حياتنا وننمدي حياة جديدة أخرى كلها قوة وحيوية . هناك دواء شاق للذين يشعرون
بهذه الآلام . نعم دي ويتس الدواء الشاق للكل والناث والوجود في جميع الصيدليات
سيأخذك ويضع لك الشفاء .
بدون إشراف في القول بل تأييداً لتجارب الكثيره التي تحصل عليها من الذين
باشروا علاجاً . بعد المرض تحسناً تظاهراً بعد ٤ ساعات من استعماله دوائنا . ويشعر بالحياة
تدب فيه مرة أخرى بعد إذ تسرب اليأس اليه .
حجوب دي ويتس حال من كل التراكم للفترة والبيئة لقلب والجهاز الهضمي ولتلق
سيداً انه حيث تغسل الأدوية الأخرى تخوم حجوب دي ويتس وتعمل في سبيل
الشفاء التام .
جرب عليه واحدة اليوم ونحن نضمن لك الشفاء من أمراض وجع رأس والظهر
وداء القاع والروماتيزم والكلبي وتقطان الحوية . وهذه الحجوب تصلح للكلبي
والصغير للرجل والراء على حد سواء . تكلفك قليلاً وتعود عليك بأكثر فائدة ممكنة

قضية سمك!

البارونة موريس الفروس سيدة من
ساحبات الاموال الطائلة في باريس وهي شديدة
الشفقة بالسمك ! وتبرعت في حواش شخصية
أقلتها في قصرها لاسما كلها
وفي ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨ طلقت من أحد
تجار شارع رين أن يرسل اليها كبحمن السمك
الياباني لاعداد الاوان الكثير البريق البديع
الشكل . وقد اختارت مجموعة بدعية من السمك
لنفسها لآلاف فرنك
وبعد أن دفعت ثمن هذه « التشكيلة » رأت
أن الاحواش في منزلها تنقصها بعض التشكيلات
تتكون لاثقة لزول هؤلاء الصيوف الاعزاء
فأثت السمك عند التاجر حتى يهزم الاحواش
بالمستلزمات الناقصة . وكانت تذهب بين كل
حين وحجوب الى التاجر لزور احاسكها وتسال
عن صحتها !!
ومرت السهور واخضت البارونة ولم تعد
تسال عن احاسكها
وساعت صفة السمك فأت أكثره . .
وأراد التاجر أن يحفظ لنفسه أداة موت
السمك فأودع الجثث البنية في أوعية علومة
بالكحول

وفي ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ ذهبت البارونة
الى التاجر تسأله عن السمك
فأجابها : « مات أكثره ! »
وسألت : « والباقي ؟ »
أجابها : « منه ١١ »
وقامت قيامة البارونة وهللت وزعرت
وصاحت : « أريد سحبي فهو ملكي ولاحق لك
بالصرف فيه »
وقال لها التاجر : « لقد اخضت واخضت
أضالك ولم أجد خيراً من أن أبيع السمك
الذي بقي خفية أن يلصقه التلف أيضاً . ولد
حفظت لك منه »
ولكن البارونة لم تقنع بذلك بل دفعت
أمرها للمحاسب . ولا تزال القضية منظورة
أمام محكمة السين في باريس !

مهرشم مُونُصُولُ

أصلح أنفك ؟



ان جهاز الانس
تستعمل في المارح
لاستصلاح الانوف
منذ اربعين عاماً .
والتيكامل في القاهرة
الانديمار للتجميل
١٦ شارع شيبان يشيرا مصر
أرسل لهم هذا الاعلان يمشك كتاب
أسرار الجبال والاشارة التي تبين طريقة
أخذ الفاس . لا ترسل نقوداً - فقط هـ
ملينات شوايح بوسنة تكاليف البريد
(احسنة عبارة فدين في المارح)



وودت أخيراً الارشالية الجديدة

من
شربة ال ٧٥ دودة
الارشالية

ومنفلوها أقوى من قبل

المطبوخا من جميع علقن الادوية
والاخرسات دسر ٧ قروش شاع

السلاسل الذهبية

فيليك فراريني
في الكوراسي الوحيدة التي تعلم
الخطوط الزرق والناث والنس بالقرب
وقت على طريقة مبتكرة جديدة . وهي
مقررة للدارس الشهيرة في جميع
البلد العربية . وجائزة بشأن الامتياز
الأول . ويكني أن وزارة المعارف
المصرية في تركيا كانت مقررة ايها
جميع مدارس الحكومة
وهي تطلب من مكانة أمين أعدي
عندية بالموسكي مصر . ومن المكاتب
الشهيرة . ومن ساحبا هواوي بك
تلقون ٣٣٠ مدينة ويكني عند حايبره
كتابة كذا مصر

٣٠٠ شكل كارت بوستال جديد

لصور كراكيب السيفر دودت عبرتا من نابريفة Ross بربلن لمل

بشير خوري

بشارع كوري قصر النيل ثمة ٤ والمراسلات ص ب ٣٤ - عدوا وشاهدوها قبل شاهدها

سنة الستة ٩ قرش وأجرة البريد ١٥ ملها وأثان خصومية لتجار بالبطقة

اقرأ المصور كل يوم خميس كل يوم جمعة اقرأ كل شيء كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

الشارد الفرنسي

فرديناند كروتا أطول رجل فرنسا
قمة طوله متران وخمسون سنتيمتراً
سنتراً ونفراً مائة ٦٣
وزنه ثمانية مائتين
وجوله ثمانون
كيلو جرام تحت
خماسية

من هنا
وهناك



العمودى والقرص

« المر البرت » أطول رجل في العالم حيث يبلغ طوله مترين وتسعة وتسعين سنتيمتراً ، وصبره ثوبم لا يزيد طوله عن تسعين سنتيمتراً ١١ وقد اعتاد الاثنان وهما على بيع السجائر في امستردام فاشوى ذلك الرجل على عشرين كما ترى في الصورة



العمودى السراى

فرع مهندسو هيكالو في بناء عمارة شائعة من اشاعات السراى لتكون مقر غرفة هيكالو التجارية وترى في الصورة تصميم هذه السراى التي ترقى اسباب السراى ..



المريضة العائمة

لم تغير المحيط بلشرة أصعب من الباشرة « رين » الالة التي جوت كل اسباب الترف والرفح . وترى فوق هذا الكلام صورة لمدى الانفسات الراكبات تلج على « حلبة الرول » وتنطلق بها متصرفة على ظهر الباشرة

صورة في عربة لطار

تحتوي بلاد كندا على عرى ثالثة بيضاء عن السراى يمر على سكتها لن رسوا اولادهم الى مدارس لندن وقد طابت حركة سكة حديد كندا هذه لطالعة فصنت عرفت في طاراتها لتكون مدارس تترك على طريقه من تلك العرى خبورا طوية يتلى فيها اولاد القروى مادي العلوم والفنون



بالرفاء والرفين
حدث في يوم عيد الفصح ان
أزواج زوجوا في ساعة واحدة
كنيسة سان جورج بلندن . وترى
فوق هذا الكلام صورة المرمية
الست برقص عقود الزواج

المنهم شجرة في العالم

هي شجرة تين في كاتانيا بالهند ،
علاوها ٢٦ متراً وسك جلعها ١٨
متراً وقد جلعوها الى ٥٦٠ متراً
وهي تظل عند الظفر مساحة فعرها
٧٠٠٠ متر مربع . واذا رأيتها
تيل اليك أنها غاية واسعة مشككة
الاستجار كما ترى في الصورة



(الدنيا للصورة) عمة جامعة تصدع من دار الخلال مرتين في الاسودح (اصيل وفكري زيدان) - الاشتراك لى في مصر ٨٠ قرعاً ولسته أشهر ٥٠ قرعاً ولى المطارح ١٦٠ قرعاً لى ١٠٠٠ قرعاً لى لى
عنواى السكتية : « الدنيا للصورة » ، بوسة لىر المولودة ، مصر - تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ بستان - الادارة : بفارح الامير لىعادل أمام غرة ، شارع كبرى قصر النيل